

8 класс

Тема: Храмовое зодчество как форма выражения религиозности людей

Цели занятия:

- 1) Формирование представления о значении христианского храма для общества в целом и каждой отдельной личности; знакомство с историей возникновения храмов.
- 2) Развитие эстетического, духовно-нравственного восприятия христианских святынь.
- 3) Воспитание бережного, уважительного отношения к храму как святыне и культурно-историческому наследию.

Форма занятия: обзорная лекция с элементами видеолекции.

Оборудование: компьютер, иллюстрационный ряд, История православной культуры земли Смоленской. Учебное пособие для основной и старшей ступеней общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. / Андрицова М.Ю. и др. – Смоленск: Универсум, 2004.

План занятия

- I. Введение в тему и проблематику занятия
- II. Историческое, духовное и культурное значение христианского храма.
- III. Внешний вид и внутреннее устройство православного храма
- IV. История появления храма и прообраз христианского храма – ветхозаветная скиния.
- V. Видеосюжет.

I. Введение в тему и проблематику занятия

«... Дом Мой, домом молитвы наречется» (Ев. от Мф. 21;13).

Прочитаем эпитафию к нашему уроку. Как вы думаете, о чем пойдет речь сегодня на уроке? Что называют «домом молитвы»? (Варианты ответов: храм, церковь, собор).

Проблемный вопрос: Для чего человеку нужен храм?

II. Историческое, духовное и культурное значение христианского храма

Для верующих людей храм* – это место, где христиане молятся, участвуют в богослужении* и Таинствах*, и так соединяются с Богом. Храм Божий – это место особого присутствия Бога на земле, дом Божий, дом молитвы*. Храм ещё называют церковью*, что в переводе с греческого означает «собрание», потому что сюда собираются верующие для общей молитвы к Богу.

Для людей, далеких от веры*, храм представляет собой, главным образом, культурно-историческое наследие нашего народа и нашей страны.

Особое духовное, культурное и историческое значение имеют древнейшие храмы Смоленска. В Смоленске сохранились 3 каменные церкви XII века. Это церковь святого апостола* Иоанна Богослова (1173 г.), святого архангела* Михаила (1180 – 1197гг.) и святых апостолов Петра и Павла (1146 г.).

Храм в честь апостолов Петра и Павла был построен в 1146 году при князе Ростиславе Мстиславиче (1125 – 1159 гг.) на территории загородной резиденции князя в Заднепровье. Это самое древнее сооружение Смоленска, дошедшее до наших дней, оно имеет очень красивую кладку, которую русские мастера переняли от Византии: стены церкви состоят из слоёв плинфы (плоского квадратного обожженного кирпича розовых тонов) и белого раствора извести [см. слайд].

В 1173 году, при князе Романе Ростиславиче (1159 – 1180 гг.), на левом берегу Днепра, почти напротив храма Петра и Павла, была построена церковь апостола Иоанна Богослова. Она входила в комплекс нового княжеского двора. На северной стене храма сохранился рельефный крест*, выложенный из плинфы [см. слайд].

Храм Архангела Михаила (или Свирская церковь – по названию более позднего придела) был построен в княжение Давида Ростиславича (1180 – 1197гг.) на невысоком холме на левом берегу Днепра в загородном дворе князя, находившемся немного западней города. Это башнеобразный храм, построенный в смоленском архитектурном стиле [см. слайд].

III. Внешний вид и внутреннее устройство православного храма

Христианские храмы имеют в большинстве своём вид корабля или креста и разделяются на три части: притвор*, средняя часть и алтарь*. Алтарь это Святое Святых, находящееся превыше Небес. Посередине алтаря – престол*, на котором за каждой литургией* приносится Богу Бескровная Жертва и возносятся молитвы Церкви земной к Престолу Небесному. Алтарная часть отделяется иконостасом* – преградой, образованной несколькими рядами икон. В алтаре имеют право находиться только

священно- и церковнослужители*, которые совершают богослужение. Средняя часть храма предназначена для молящихся, которые также участвуют в богослужении, принося соборную молитву Богу.

III. История появления храма.

Прообраз христианского храма – ветхозаветная скиния.

Таким образом, мы узнали, что христианские храмы устраиваются в соответствии с определённым порядком, они отличаются от всех остальных зданий.

[просмотр видеосюжета, обсуждение, закрепление нового материала]

Священная храмовая традиция

Необходимые указания о сооружении храма как особого здания, посвящённого Богу, люди получили от Самого Бога*.

1. Скиния. В Ветхом Завете* рассказывается о том, что когда израильский народ был выведен Богом из Египетского рабства и находился на пути в землю обетованную, Бог заключил с народом Завет (Ветхий Завет) и дал на горе Синай пророку* Моисею две каменные скрижали с 10 заповедями Закона Божия. Произошло это событие в XIII в. до Р.Х. В Завете Бог обещал быть со Своим народом и защищать его от врагов. Видимым же знаком присутствия Бога среди Своего народа должна была служить скиния* – походный храм, переносное святилище Бога. Образ устройства скинии Моисей получил в откровении от Бога на горе Синай.

Скиния Моисея имела **трехчастное деление** (см. слайд). Она представляла собой палатку, окруженную двором. Пространство палатки было разделено завесой на 2 части.

1) Главная часть скинии, обращённая на запад, называлась Святое Святых*. Здесь находился ковчег Завета, в котором хранились скрижали Закона. В Святое Святых мог входить только первосвященник, и то лишь один раз в году, с кровью очистительной жертвы.

2) Восточное отделение скинии называлось святилищем*. Здесь перед завесой, ведущей в Святое Святых, стояли:

- слева – золотой семисвечник (светильник с 7 лампадами);
 - справа – стол с 12 хлебами, сменяемыми каждую субботу;
 - в центре – алтарь кадилный (жертвенник для курения фимиама).
- В святилище могли заходить только священники.

3) Двор скинии был образован столбами, перетянутыми тканью. Во дворе, напротив единственного входа, находился жертвенник всесожжений, сделанный из дерева ситтим (аравийская акация) и окованный медью; на этом алтаре происходили регулярные жертвоприношения животных,

составлявшие ветхозаветное богослужение. За жертвенником всесожжений, перед входом в святилище, стояла медная умывальница, предназначенная для омовения жрецами рук и ног перед богослужением.

[Под запись]

Скиния Моисея (XIII век до Р.Х.) – это походный храм, переносное святилище Бога. Трёхчастная структура скинии:

- 1) Святое Святых,
- 2) святилище,
- 3) двор

2. Храм Соломона. Пока израильтяне находились в пути к земле обетованной, не могло быть и речи о строительстве стационарного храма. Когда же жизнь народа в новой стране наладилась, вместо маленькой скинии был построен обширный и великолепный каменный храм, посвященный Богу. Храм был построен в Иерусалиме – столице еврейского царства, в X в. до Р.Х., при царе Соломоне. Храм Соломона строился 7,5 лет трудами примерно 185 тысяч работников.

Храм Соломона (X век до Р.Х.) повторял структуру скинии [см.слайд].

[**Вопрос**] В Ветхом Завете был только один храм. Как вы думаете, почему тогда не могло быть много храмов?

[**Ответ**] **Единственность ветхозаветного храма** должна была способствовать утверждению в сознании древних израильтян веры в **единого Бога**.

Образ устройства храма, данный Богом, является священным и сохраняется тысячелетиями, как традиция, до наших дней. Так, скиния Моисея и храм Соломона стали прообразом новозаветного христианского храма. Христианские храмы сохранили преемственность с ветхозаветным храмом и в своей трехчастной структуре [см.слайд].

Кроме того, православные храмы России за целое тысячелетие, прошедшее с крещения Руси, стали неотъемлемой частью отечественной культуры. Храм имеет не только духовное, но и культурно-историческое значение. Мы, как дети своего народа, должны знать и хранить историю и культурное наследие России.

Основные тезисы урока [под запись]

1. Христианский храм сохраняет **преемственность** со своими ветхозаветными **прообразами** – скинией и иерусалимским храмом.
2. Храм предназначен для совершения общих и частных молитв к Богу, богослужений, Таинств Церкви.

3. Православные храмы являются духовными, культурно-историческими памятниками России.

Вывод урока: Христианский храм – это небо на земле; место особенного присутствия Бога; место соборной молитвы Церкви. Поэтому необходимо воспитывать в себе благоговейное отношение к храму как святыне.

В заключение хочется привести слова патриарха Московского и всея Руси Алексия II: «Пока теплится свеча хоть в одном православном храме, пока жива память о наших предках – есть надежда на будущее».

Для интересующихся

Богослужение совершается священнослужителями. Священник являет собой образ Христа и совершает священнодействия силой и благодатью Божией. Священник подает людям от Бога святыню, необходимую для совершенства в духовной жизни. Священнослужители для совершения богослужения облачаются в священные одежды. Диакон (греч.слуга) – служитель (помощник) при Таинствах, "приводит, возвещает и приглашает приступить, но не совершает" Таинства. Диакон имеет ангельский чин, его орарь* (широкая лента, повешенная через плечо) «представляет как бы крылья», стихарь* напоминает одеяние ангелов.*

Особую службу в храме несут чтецы и певцы хора. Особое символическое значение в христианской Церкви имеет возжжение свечей и светильников. Ни одно богослужение христианское не совершается без возжженных лампад и свечей. Горящая перед иконой свеча – это знак нашей веры и надежды на благодатную помощь Божию, всегда обильно посылаемую всем, кто с верой и молитвой «притекает ко Господу и святым Его». Возжженная свеча – символ нашей пламенеющей и благодарной любви к Богу.

Человек – существо духовное и вместе чувственное, поэтому в храме много вещественных предметов, имеющих духовный смысл и назначение. Богослужение является выражением нашей веры, надежды, любви и благоговения к Богу. Богослужения учат нас праведной жизни, указывают путь, которым мы должны идти ко спасению.