

8 класс

Тема: Иконы и образы в христианской традиции

Цели урока:

- 1) раскрытие этимологии слова «икона», ее значения и роли в духовной жизни человека;
- 2) ознакомление с историей появления и развития иконографии;
- 3) развитие духовно-нравственных чувств;
- 4) воспитание благоговейного и бережного отношения к иконам как к христианским святыням и культурно-историческому наследию.

Форма урока: информационная беседа

Оборудование: мультимедийная презентация, информационный лист, дидактические карточки, репродукции и иллюстрации.

План урока

1. Организационный момент. Приветствие.
2. Что такое икона? Её характерные признаки.
3. Роль образов в жизни человека. Значение иконы.
4. История возникновения и развитие иконописи и иконографии.
5. Знакомство с Православными иконами
6. Рефлексивный этап

Ход урока

1. Организационный момент. Повторение изученного.

Итак, на прошлом уроке мы говорили с вами о храмах, что представляет собой храм, познакомились с историей храма, как возник храм.

Давайте вспомним, какова структура храма, какие три части выделяют? (Притвор *, основная часть или неф и алтарь* – см. рис.1).



Рис. 1. Трехчастное деление храма

А кто из вас знает, чем отделяется основная часть храма от алтаря?

Основная часть храма отделяется от алтаря иконостасом*.

Что представляет собой иконостас?

Это преграда, украшенная иконами*, которые размещены в определенном порядке.

Итак, мы подошли к теме урока. Как вы уже наверно догадались, речь у нас сегодня пойдет об иконах.

Запишем тему нашего урока в тетрадь: **Иконы и образы в христианской традиции.**

Эпиграф урока:

***Икона – это Божественное Откровение,
написанное не буквами, а красками
(преп. Иоанн Дамаскин).***

Каждый из вас может представить себе икону. Все вы видели и можете увидеть иконы в храме на иконостасе и по стенам, в виде росписей, у многих иконы, несомненно, имеются дома, в определенном месте, у кого-то в машине и т.д. Таким образом, мы видим, что иконы часто встречаются в нашей повседневной жизни.

2. Теперь предлагаю выполнить первое задание, помещенное на информационных листах. Для этого обратите внимание на представленные изображения (см. слайд).

Перед вами два изображения. Определите, какое изображение является иконой. Почему?

Определив, что такое икона, выделим её характерные признаки. Итак, первое задание.

Задание №1

**Выберите совокупность признаков, характеризующих икону.
Сформулируйте определение иконы.**

- 1) Нимб* как символ святости;
- 2) реальность изображения;
- 3) авторство;
- 4) священное изображение;
- 5) наличие теней;
- 6) написание

по особым правилам; 7) предмет религиозного назначения; 8) ярко выраженная телесность, чувственность; 9) признание Церковью*.

Какие признаки или особенности вы выделили? Какое определение иконы на основании выделенных признаков вы можете дать? Прочитайте, пожалуйста! (*Представление определений*)

Запишем определение в тетрадь: **«Икона (греч. «образ») – это священное изображение Бога, Божьей Матери, святых*, ангелов*, имеющее религиозное назначение, написанное по особым канонам и получившее признание Церкви».**

3. Мы сформулировали определение. Теперь поговорим о том, какова роль изображений в жизни человека, зачем нам нужны изображения. И для этого мы переходим ко второму заданию.

Задание №2

Прочитайте текст и скажите, какую роль в жизни человека играют образы.

По мнению психологов, человек зрением воспринимает 80 процентов всей получаемой информации. Изображение помогает нам воссоздать в душе облик дорогого человека и смягчить боль разлуки с ним. Чувства, которые мы испытываем к изображенному человеку, в какой-то степени переносятся на само изображение.

Итак, что вы узнали из этого текста? По мнению психологов, человек зрительно лучше воспринимает информацию. Изображение помогает нам лучше представить что-то или кого-то, какой-то предмет или какого-то человека. Через образ мы получаем информацию.

Говоря об иконе можно сказать, что, взирая на нее, нам легче представить Того, к Кому мы обращаемся, легче представить Бога, Божью Матерь, святых, т.е. мир невидимый. Так они становятся к нам ближе. Через икону нам легче обращаться к Богу с молитвой, просьбами. Таким образом разрушается барьер между Богом и человеком, а икона в этом случае выступает посредником. **Православный христианин верит, что через образ, (икону) он мыслями восходит к первообразу (Богу), и воздает почитание не доске с красками, но Тому, Кто изображен на ней.** Икона призвана помочь человеку приобрести молитвенное настроение, чувство единения с теми, кто изображен на иконах.

4. Сделаем экскурс в историю и проследим развитие иконописи, иконографии. Первым образом, первой иконой является Нерукотворный образ Спасителя или Спас Нерукотворный (см. слайд)

Существует два предания о происхождении нерукотворного образа Спасителя.

Согласно одному преданию, у Эдесского царя Авгаря было полотенце с изображением лика Спасителя, возникшее в тот момент, когда Господь приложил его к Своему лицу.

Второе предание говорит о женщине по имени Вероника. Она увидела Христа, Который нес тяжелый крест на Голгофу*, обливаясь кровавым потом. Пожалев Его, Вероника подала Христу полотенце (плат). Когда Спаситель вытер лицо и вернул плат женщине, она увидела на нем изображение (отпечаток) лика страдающего Господа.

Обе версии заслуживают доверия: царь Авгарь – историческая личность, и обстоятельства возникновения изображения на платке Вероники кажутся естественными, т.к. сопряжены с историческими фактами. Характер сверхъестественного изображения подчеркивает отмеченную выше невозможность создать изображение естественным путем с применением красок и кисти. Нерукотворный образ Спасителя в Православной Церкви уникален: его сразу можно узнать по платку, который изображается на холсте или доске вместе с ликом Спасителя. А первым иконописцем принято считать евангелиста* Луку. Он является автором еще прижизненных изображений Божьей Матери. Список с этого образа находится в нашем кафедральном соборе. Это образ Смоленской Божьей Матери (см. слайд «Смоленская икона Божией Матери»)

Иконопись* является уже поздней традицией в Церкви, с IV века от Р.Х., а в ранней Церкви существовали христианские символы (см. слайд «христианские символы»)

Самыми распространенными из них были: изображение рыбы (по первым буквам этого греческого слова, что означало Иисус Христос Божий Сын Спаситель), изображение Христа в образе Доброго Пастыря (см. слайд «Добрый пастырь») и т.д.

С течением времени иконопись, иконография стали развиваться. Появляются специальные школы мастеров, мастерские, в которых пишутся иконы. Расписываются храмы, появляются иконы из мозаики*.

5. Иконы принимают канонический* вид, уже установившееся изображение, которое пишется по определенным правилам. На иконах как вы знаете, изображаются Иисус Христос, Матерь Божья, святые, ангелы, евангельские события, события из жизни святых. С течением времени появляются новые списки икон, названия которых связаны с местом, событием, во время которого чудесным образом являлись иконы, с чудесами, которые явил Бог людям через иконы, с местом особого почитания той или иной иконы (например, Смоленская, Казанская, Минская и т.д.). Но среди русского народа наиболее известными и особо чтимыми были и есть иконы Божьей Матери: Иверская, Казанская Нечаянная радость, Умиление, Утоли моя печали (см. иллюстративный материал).

6. Итак, в игровой форме «Клуб знатоков» подведем итог нашей сегодняшней работе, что мы узнали сегодня на уроке, как были внимательны. Сейчас я попрошу вас разделиться на 3 группы по желанию. У меня 3 конверта. В каждом конверте 3 вопроса разной степени сложности: первой, второй и творческое задание на сообразительность.

«Клуб знатоков»

I группа

1. Как переводится с греческого слово «икона»?
2. Кого считают первым иконописцем? Какую икону он написал?
3. Какая икона перед вами и кто ее автор?



Ответы: 1. Образ. 2. Евангелист Лука, икону Божьей Матери. 3. «Троица» Андрей Рублев.

II группа

1. Как называется светлый круг, изображаемый вокруг головы святых на иконах?
2. Как называется образ, на котором возник лик Спасителя?
3. Какое событие изображено на данной иконе?



Ответы: 1. Нимб. 2. Нерукотворный Спас. 3. Рождество Христово.

III группа

1. Кого изображают на иконах?
2. Как называется преграда, которая отделяет алтарь от основной части храма?

3. Что означает слово «Одигитрия»? (В слове имеется корень **гит** = **гид**, а также в этом названии есть греч.слово «одос» со значением **путь**).



Ответы: 1. Иисуса Христа, Богородицу, святых. 2. Иконостас. 3. Путеводительница.

Наше занятие подошло к концу, и мы можем обобщить сказанное.

Икона – это священное изображение. С помощью иконы мы можем представить себе мир невидимый, Бога.

Икона – посредник между Богом и человеком. Обращаясь к образу, мы восходим мыслями к первообразу. Следует отметить, что если мы с особым уважением относимся к фотографиям дорогих нам людей, то с каким же уважением и почитанием мы должны относиться к иконе, на которой изображен Сам Бог? Конечно, с глубочайшим благоговением, бережно. И неважно, верующий это человек или нет.

Для верующего человека икона – святыня. А для невоцерковленного человека уважительное отношение к иконе – это знак уважения к религиозным чувствам других людей, к истории и культуре своего народа.