

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тупикин Роман Владимирович

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.04.2021 15:03:28

Уникальный программный ключ:

395fe6935981fcdcb46de00085ff28c1b6d1e469e09bd058296f7194809707dd

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ  
ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ СМОЛЕНСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ  
ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

Утверждаю

Ректор Смоленской

Православной Духовной Семинарии

Тупикин Р.В.

Митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Церковное пение»**

Направление подготовки

**«Подготовка служителей и религиозного персонала православного  
вероисповедания»**

(заочная форма обучения)

Кафедра богословских и церковно-исторических дисциплин

Курс – I

Семестр – 1- 2

Всего 4 з.е. (144 часа)

Контактная работа – 24 час.

Самостоятельная работа – 120 час.

Форма отчетности: зачет с оценкой (2 семестр)

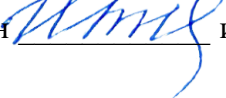
## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки «Подготовка  
служителей и религиозного персонала православного вероисповедания»

Программу составила: старший преподаватель Яковлева О.Н.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры богословских и церковно-  
исторических дисциплин

Протокол № 12 от «25» мая 2019 г.

Завкафедрой богословских и церковно-исторических дисциплин  иеромонах  
Рафаил (Ивочкин Д.А.)

Согласовано: проректор по учебной работе иерей Ребизов О.Г. 

Программа рассмотрена и утверждена на заседании Ученого совета семинарии

Протокол № 10 от «28» июня 2019 года.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
3. Учебно-методическое обеспечение для обучающихся по дисциплине (модулю).....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
4.1.Список основной учебной литературы .....	11
5. Список ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	12
6. Перечень информационных и образовательных технологий.....	12
7. Материально-техническая база.....	13
8. Методические указания для обучающихся .....	14
9. ФОС по дисциплине (отдельный документ)	

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Церковное пение» [Б1. В. ДВ. 2] является дисциплиной по выбору учебного плана ОПОП ВО Семинарии, направление подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания», квалификация (степень) выпускника – бакалавр. Дисциплина является одним из предметов, определяющих профессиональную направленность, тесно связана с дисциплинами «Церковнославянский язык», «Литургика». Освоение дисциплины необходимо для успешного прохождения производственной (богослужебной) практики.

### **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Церковное пение» является практическое овладение студентами основами богослужебного пения, в частности – осмогласием. Данный предмет предполагает как практическую, так и теоретическую стороны изучения. Под теоретической стороной предполагается знакомство с особенностями исполнения гласов, в частности мелодическое строение, построение поэтических и мелодических строф, метроритмические и некоторые другие особенности. Под практической стороной – овладение музыкальным материалом каждого их гласов.

Задачи курса:

- изучить и уяснить певческие особенности православного богослужения в теоретическом аспекте;
- овладеть навыками исполнения богослужебных песнопений, в том числе и осмогласия.

### **1.3. Формируемые компетенции**

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания».

а) общекультурные (ОК)

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) профессионально-специализированные (ПСК)

- готовность и способность к осмысленному и благоговейному отношению к Православной традиции во всем ее многообразии (ПСК-2);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития Православия для формирования богословского мировоззрения и духовно-нравственной позиции (ПСК -3).

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В результате изучения дисциплины студент должен достичь следующих результатов:

<i>Результаты обучения по дисциплине</i>	<i>Компетенции</i>	
	<i>Код</i>	<i>Содержание</i>
<p><b>Знать</b> способы рационального планирования и организации самостоятельной работы по изучению церковного пения;</p> <p><b>Уметь</b> осуществлять поиск оптимальных способов самоорганизации и самообразования; самостоятельно определять имеющиеся пробелы в изучаемом материале, производить оценку организации собственной самостоятельной деятельности и мотивации к самообразованию</p> <p><b>Владеть</b> приемами самостоятельного разучивания богослужебных песнопений, обработки текстовой информации по изученной теме.</p>	ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
<p><b>Знать</b> нормы литургического произношения, особенности хорového церковного пения, мелодические строки осмогласника, обиходный распев основных неизменяемых и изменяемых церковных молитвословий, богослужебных песнопений суточного и годового круга, а также основные богослужебные тексты и распевы Постной и Цветной Триоди.</p> <p>Понимать смылосодержание богослужебных текстов.</p> <p><b>Уметь</b> исполнять основные церковные песнопения суточного и годового круга в осмогласной и обиходной традиции православного богослужения; осмысленно, выразительно и благоговейно исполнять церковные песнопения, доносить до присутствующих в храме их идейного и богословское содержание.</p> <p><b>Владеть</b> навыками исполнения мелодических напевов церковного осмогласия и обиходного пения в соответствии с православным богослужебным уставом.</p>	ПСК-2	готовность и способность к осмысленному и благоговейному отношению к Православной традиции во всем ее многообразии

<p><b>Знать</b> основные этапы развития церковного пения, особенности формирования церковных певческих распевов и жанров; закономерности развития духовной музыки византийского песнетворчества и русской партесной традиции, основные произведения известных церковных композиторов Архангельского, Рахманинова, Бортнянского</p> <p><b>Уметь</b> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития церковной музыки, оценивать влияние церковно музыки на духовное состояние, отмечать способность духовной музыки формировать богословское мировоззрение.</p> <p><b>Владеть</b> навыками работы с вспомогательной музыкальной, богословской литературой; навыками самостоятельного изучения православной духовной музыки для нравственного самосовершенствования.</p>	ПСК-3	<p>способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития Православия для формирования богословского мировоззрения и духовно-нравственной позиции.</p>
---	-------	--

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

#### **3.1.Содержание основных разделов и тем курса**

##### **Раздел 1. Осмогласие – основа церковного богослужебного пения**

##### **Тема 1. Осмогласие в системе богослужебного круга и музыкальный строй**

##### **Тема 2. Стихирный, тропарный и ирмологический виды (Глас I)**

Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи возвах», «Стиховне», «Хвалитех». Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.

##### **Тема 3. Стихирный, тропарный и ирмологический виды (Глас II)**

Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи возвах», «Стиховне», «Хвалитех». Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.

##### **Тема 4. Стихирный, тропарный и ирмологический виды (Глас III)**

Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи возвах», «Стиховне», «Хвалитех». Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.

### **Тема 5. Стихирный, тропарный и ирмологический виды (Глас IV)**

Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи возвах», «Стиховне», «Хвалитех». Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.

**Тема 6. Стихирный, тропарный и ирмологический виды (Глас V).** Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи возвах», «Стиховне», «Хвалитех». Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.

### **Тема 7. Стихирный, тропарный и ирмологический виды (Глас VI)**

Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи возвах», «Стиховне», «Хвалитех». Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.

### **Тема 8. Стихирный, тропарный и ирмологический виды (Глас VII)**

Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи возвах», «Стиховне», «Хвалитех». Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.

### **Тема 9. Стихирный, тропарный и ирмологический виды (Глас VIII)**

Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи возвах», «Стиховне», «Хвалитех». Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.

## **Раздел 2. Богослужбное пение Всенощного бдения**

**Тема 10. История богослужбного пения. Богослужбное пение Ветхого Завета. Неизменяемые песнопения Всенощного бдения, Божественной Литургии (Предначинательный псалом, Блажен муж)**

Богослужбное пение как порядок, следование Божественному закону. Пение как неотъемлемая часть ангельской природы. Особенности Ветхозаветного пения и его связь с языческим культом. Использование языческо-экстатической природы музыки, символика чисел. Два периода истории ветхозаветного пения. Формы ветхозаветного пения – акцентное письмо. Практическое изучение песнопений, особенности исполнения.

**Тема 11. Начало христианского богослужбного пения. (Свете тихий, Сподоби Господи)**

Пророк Давид о Песне Новой. Св. Иоанн Златоуст о христианском пении. Развитие системы осмогласия. Формы и жанры христианского пения. Христианское пение как воплощение христианской жизни. Практическое изучение песнопений, особенности

исполнения. Первый исторический период развития богослужебного пения.

**Тема 12. Богослужебное пение от Константина Великого до преподобного Иоанна Дамаскина. (Ныне отпускаеши, Псалом 33)**

Второй исторический период развития богослужебного пения. Миланский эдикт (313) св. императора Константина Великого. Изменение формы богослужебного пения. Профессионализация богослужебного пения. 15 Правило Лаодикийского собора (367). Песнотворцы Византии. Содержание христианских псалмов и гимнов. Новые формы мелодизации. Окончательное формирование принципа осмогласия в стройную совершенную систему преп. Иоанном Дамаскиным (680-776). Октоих. Практическое изучение песнопений, особенности исполнения.

**Тема 13. Духовные и конструктивные основы византийской певческой системы. (Хвалите Имя Господне, Воскресные тропари по Непорочных)**

Византийская певческая система как воплощение ангельского пения на земле. Этически-эстетические принципы системы. Положение Климента Александрийского (II). Теория богослужебного пения. Мелодические формы и модели – номы. Божественный ном. Богословское осмысление системы осмогласия. Письменная фиксация системы–невмы. Византийская триада: глас – попевка–невмы. Памятники Византийской певческой культуры. Практическое изучение песнопений, особенности исполнения.

**Тема 14. Поздние распевы Русской Православной Церкви. Певческие коллективы и распевщики Древней Руси (Воскресные прокимны на Утрени)**

Киевский, греческий и болгарский распев. История создания. Принципы мелодической организации, особенности распевов. Домонгольский период – Стефан киевский, Лука владимирский, Мануил грек. Хор государевых певчих дьяков. Инок Христофор. Троице-Сергиевая Лавра. Новгородская школа – Максим Безбородый, Василий и Савва Роговы, Стефан Гольш, Иван Нос, Федор Христианин, Иоанн Грозный, Александр Мезенец. Практическое изучение песнопений, особенности исполнения.

**Тема 15. Происхождение и ранние формы богослужебного пения на Руси. (Величит душа, Великое славословие)**

Формирование богослужебного пения на Руси на основе его осмысления через призму национального мелодического языка. Первые учителя богослужебного пения на Руси (доместики). Формирование крюкового письма. Кондакарная нотация. Особенности кондакарной нотации. Практическое изучение песнопений, особенности исполнения.

**Тема 16. О различении понятий богослужебного пения и музыки на Руси (Воскресные тропари «Днесь спасение», «Воскрес из гроба», Взбранной Воеводе)**

Особое почитание богослужебного пения на Руси. Терминологические различия слов – петь и играть. Отношение русских святых к пению и игре на инструментах. Эстетические принципы русского богослужебного пения. Основные тезисы противоречия богослужебной и концертной традиции в претворении мелодии. Практическое изучение песнопений, особенности исполнения.

**Тема 17. Особенности партесного пения. Духовная музыка в авторских произведениях. Всенощного бдения. Архангельский, Рахманинов**



### 3.2. Тематика практических/семинарских занятий

№ п/п	Наименование темы	Содержание
1.	Практическое занятие 1	Осмогласие в системе богослужебного круга и музыкальный строй
2.	Практическое занятие 2	Глас I. Стихирный и тропарный виды. Глас I. Ирмологический вид.
3.	Практическое занятие 3	Глас II. Стихирно-тропарный вид. Ирмологический вид.
4.	Практическое занятие 4	Глас III. Стихирный и тропарный виды. Ирмологический вид.
5.	Практическое занятие 5	Глас IV. Стихирный и тропарный виды. Ирмологический вид.
6.	Практическое занятие 6	Глас V. Стихирно-тропарный вид. Ирмологический вид.
7.	Практическое занятие 7	Глас VI. Стихирный и тропарный виды. Ирмологический вид.
8.	Практическое занятие 8	Глас VII. Стихирный и тропарный виды. Ирмологический вид.
9.	Практическое занятие 9	Глас VIII. Стихирный и тропарный виды. Ирмологический вид.
10.	Практическое занятие 10	Неизменяемые песнопения Всенощного бдения. Предначинательный псалом, Блажен муж
11.	Практическое занятие 11	Неизменяемые песнопения Всенощного – Свете тихий, Сподоби Господи
12.	Практическое занятие 12	Богослужебное пение от Константина Великого до преподобного Иоанна Дамаскина (подготовка докладов по теме). Исполнение песнопений: Ныне отпускаеши, Псалом 33.
13.	Практическое занятие 13	Неизменяемые песнопения Всенощного – Хвалите Имя Господне, Воскресные тропари по Непорочным.
14.	Практическое занятие 14	Воскресные прокимны на Утрени.
15.	Практическое занятие 15	Неизменяемые песнопения Всенощного – Величит душа, Великое славословие.
16.	Практическое занятие 16	Неизменяемые песнопения Всенощного – Воскресные тропари «Днесь спасение», «Воскрес из гроба», Взбранной Воеводе
17.	Практическое занятие 17	Духовная музыка в авторских произведениях Всенощного бдения. Архангельский, Рахманинов

### 3.3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

	Название /автор	Место доступа
1	Список основной, дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	Рабочая программа п.5,6

2	Методические указания и рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	Рабочая программа п.9
---	--	-----------------------

### 3.4. Тематика контрольных работ

№ п/п	Наименование темы	Содержание
1.	Осмогласие – основа церковного богослужебного пения	Контрольный опрос: Мелодические строфы. Смешанные - стихирно-тропарные гласы. Метрические особенности исполнения гласов. Исполнение II гласа на примере Октоиха
2.	История богослужебного пения.	Коллоквиум: Пение как форма выражения религиозности Основные этапы развития церковного пения. Происхождение и ранние формы богослужебного пения на Руси. Особенности партесного пения. Духовная музыка в авторских произведениях.
3.	Богослужебные песнопения Всенощного бдения	Неизменяемые песнопения Всенощного бдения. Обиходный и монастырский напевы. Авторские переложения церковных песнопений.

### 3.5..Вопросы и задания для промежуточного (итогового) контроля

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Церковное пение» является дифференцированный зачет.

Зачет по дисциплине **ПРОВОДИТСЯ В ФОРМЕ УСТНОГО ОПРОСА и предполагает теоретическую часть и практическую.**

#### Вопросы к теоретической части зачета

1. Осмогласие в системе богослужебного круга и музыкальный строй.
2. История богослужебного пения. Богослужебное пение Ветхого Завета.
3. Неизменяемые песнопения Всенощного бдения, Божественной Литургии
4. Начало христианского богослужебного пения
5. Богослужебное пение от Константина Великого до преподобного Иоанна Дамаскина
6. Духовные и конструктивные основы византийской певческой системы
7. Поздние распевы Русской Православной Церкви. Певческие коллективы и распевщики Древней Руси
8. Происхождение и ранние формы богослужебного пения на Руси.
9. О различении понятий богослужебного пения и музыки на Руси
10. Особенности партесного пения. Духовная музыка в авторских произведениях.
11. Древнерусская теория богослужебного пения. Антифоны Литургии
12. Знаменный распев
13. Строчное пение. Изменяемые богослужебные песнопения и его виды.
14. Партесное пение Богослужебное пение и композиторское творчество

15. Монастырское пение и монастырские распевы
16. Возрождение древнерусской теории. Новое направление московской синодальной композиторской школы.

### **Задания практической части**

#### **Исполнение следующих песнопений (воспроизведение мелодической строки и одной партии)**

1. Стихирный, тропарный и ирмологический виды всех 8 гласов (Догматик, тропарь, 1 песнь канона)
2. Неизменяемые песнопения Всенощного бдения. Предначинательный псалом, Блажен муж.
3. Свете тихий, Сподоби Господи.
4. Неизменяемые песнопения Всенощного – Ныне отпускаеши, Псалом 33.
5. Неизменяемые песнопения Всенощного – Хвалите Имя Господне, Воскресные тропари по Непорочных.
6. Воскресные прокимны на Утрени.
7. Неизменяемые песнопения Всенощного – Величит душа, Великое славословие.
8. Неизменяемые песнопения Всенощного – Воскресные тропари «Днесь спасение»,
9. «Воскрес из гроба», Взбранной Воеводе.
10. Антифоны Литургии..
11. Песнопения малого входа. Блаженны
12. Трисвятое. Херувимская песнь.
13. Малые формы богослужебного пения. Прокимны литургии.
14. Песнопения Евхаристического канона, Достойно есть.
15. Отпуст Литургии

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Основная литература**

1. Никулина, Е.Н. Богослужебный устав и гимнография : учебное пособие с хрестоматией / Е.Н. Никулина ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет дополнительного образования, Кафедра теологии. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство ПСТГУ, 2013. - 208 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. // Университетская библиотека ONLINE: [сайт]. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277074>
2. Всенощное бдение. Неизменяемые песнопения для монастырских хоров / архим. Матфей (Мормыль). – М.: Троице-Сергиева Лавра, 2005. – 495с.
3. Молотков С. Практическая энциклопедия: основы церковной жизни / С.Молотков.- СПб., 2007.
4. Обиход церковного пения. – М., 2005.
5. Православный богослужебный сборник. – СПб.: Изд. «Биополис», 2009.

## 4.2. Список дополнительной литературы

1. Учебный обиход церковного пения. Неизменяемые песнопения всенощного бдения и литургии. Изд. «Престиж», Днепропетровск, 2004.
2. Лада О.В. О церковном пении. – М., 1997.
3. Воскобойников В.М. Иллюстрированная православная энциклопедия: Толкование символов и обрядов. Описание главнейших православных святынь / В.М. Воскобойников. – М.: Эксмо, 2008. – 288с.: ил.
4. Гаслов И.В. Православное богослужение. – СПб., 2009.
5. Успенский Н.Д. О церковном пении. – М., 1999.
6. Ковин Н. Курс теории хорового церковного пения. СПб.: изд. «Шпиль» 2002. – 112с.

## 5. СПИСОК РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

### 5.1. Перечень информационных справочных систем и баз данных

1	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="#">Гиперссылка</a>
2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="#">Гиперссылка</a>
3	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="#">Гиперссылка</a>
4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	<a href="#">Гиперссылка</a>
5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	<a href="#">Гиперссылка</a>
6	Электронная библиотечная система «РУКОНТ»	<a href="#">Гиперссылка</a>
7	Научная электронная библиотека Elibrary.ru	<a href="#">Гиперссылка</a>
8	ЭБД "За Христа пострадавшие" (Новомученики, исповедники, за Христа пострадавшие в годы гонений на Русскую Православную Церковь в XXв.)	<a href="#">Гиперссылка</a>
9	ЭБД "Иконография восточно-христианского искусства"	<a href="#">Гиперссылка</a>
10	Мир. Человек. Слово. Совместный проект портала Богослов.ру и Радио России	<a href="#">Гиперссылка</a>

### 5.2. Другие ресурсы

1. БОГОСЛОВ.RU. Научный богословский портал. [сайт] URL:<http://www.bogoslov.ru/>
2. ПРАВОСЛАВИЕ.RU [сайт] URL:<http://www.pravoslavie.ru/>
3. СЛОВО. Образовательный портал. [сайт] URL:<http://www.portal-slovo.ru/>

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

### 6.1. Перечень программного обеспечения

Moodle  
MicrosoftWord  
MicrosoftPowerPoint

## **6.2. Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. На занятиях по дисциплине «Церковное пение» используются формы, указанные в таблице.

<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Используемые интерактивные образовательные формы, методы и технологии</b>
Раздел 1. Осмогласие – основа церковного богослужебного пения	использование аудио- и видео записей
Раздел 2. Богослужебное пение Всенощного бдения	использование аудио- и видео записей

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Для успешного изучения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:**

- мультимедийная аудитория с ноутбуком или планшетным ПК и проектором для демонстрации презентаций в формате MicrosoftPowerPoint; доступ к сети Интернет и поисковым системам;
- свободный доступ к фондам библиотеки, в том числе к ЭБС «Университетская библиотека ОНЛАЙН» ;
- комплект нотных материалов учебной дисциплины;
- раздаточный материал по различным темам учебной дисциплины (нотное приложение);
- нотные сборники по курсу, аудиодиски;
- видеоматериалы.

## **8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по освоению дисциплины «Церковное пение».**

### **8.1. Общие рекомендации**

Методика преподавания курса "Церковное пение" строится на сочетании лекционных занятий, практической и самостоятельной работы студентов с использованием активных и интерактивных методов обучения. Студент должен ориентироваться как в теоретическом материале, так и научиться применять полученные знания на практике.

Предназначение курса состоит в формировании у студента целостного представления о церковном пении.

Задача преподавателя заключается в привитии студентам интереса к научной и учебной литературе, как к особому виду интеллектуальной деятельности; преподаватель должен научить студентов правильно пользоваться научной, учебной и справочной литературой, включая словари и энциклопедии, делать выписки и работать с библиотечными фондами по темам.

- Система индивидуальных и контрольных заданий не только призвана активизировать работу студентов по освоению теоретического материала, но, прежде всего, направлена на развитие у них навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

- Для правильного восприятия лекционного материала студенты должны параллельно самостоятельно знакомиться с соответствующими разделами рекомендованной преподавателем учебной литературы.

В части устного высказывания ставится задача его логически последовательного построения в дедуктивной форме, как восхождения от общего (постановки проблемы) к частному (ее конкретному раскрытию) в средствах аргументации-доказательств двух аспектов: ссылок на научные авторитетные источники и подтверждения собственных исследовательских наблюдений на конкретном примере.

Важной задачей дисциплины является:

формирование умений демонстрировать полученные знания в ходе публичных выступлений;

проведения самостоятельных исследований в области теологической проблематики;

выработка при решении поставленных задач различных профессионально значимых качеств, таких, как творческая инициатива, самостоятельность, обязательность, личная ответственность.

Для выполнения поставленных задач преподавателю рекомендуется использовать различные формы лекций (информативной, проблемной, лекции-диалога и др.).

Одновременно необходимо поощрять творческий подход к освоению дисциплины. Подготовка контрольных работ и рефератов по темам дисциплины не только развивает кругозор студентов, но и формирует у них навыки самостоятельной работы с библиотечными фондами и Интернет-ресурсами.

Важной практической задачей курса является формирование у студентов активной и осознанной мировоззренческой позиции.

Участие студентов в практических занятиях направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных при самостоятельной работе знаний по конкретным темам дисциплины;

- формирование умений демонстрировать полученные знания на публике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Важной практической задачей курса является формирование у студента активной и осознанной мировоззренческой позиции. Для этого рекомендуется использовать помимо практических работ репродуктивного, частично-поискового и поискового вида практические работы в виде дискуссии и решения проблемных ситуаций.

Одновременно следует учитывать, что любая дискуссия требует фактуальной основы. Регулярное проведение текущих контрольных работ и проведение тестирования поможет студентам закрепить полученные знания и упростит восприятие последующих тем курса.

Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную и научно-исследовательскую работу, выполняемую во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа ориентирована на углубленное усвоение дисциплины, выработку и формирование навыков исследовательской работы и направлена на умение применять теоретические знания на практике.

При изучении дисциплины планируются следующие виды самостоятельной работы магистрантов:

- самостоятельная подготовка к текущим лекционным и практическим занятиям;
- изучение лекционного материала, анализ литературы;
- составление списка литературы по теме;
- подготовка индивидуальных сообщений;
- аннотирование статей по изученной теме;
- подготовка к текущим контрольным работам по конкретным темам курса;
- подготовка и написание реферата по конкретным темам курса;
- подготовка к зачету.

Подготовка к текущим контрольным работам требует от студентов осознанного восприятия, внимания и сосредоточенности на теме лекции, и ее содержании, понимания лекционного материала и ориентации в нем с учетом своевременного освоения новой церковно-исторической терминологии.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины *«Церковное пение»* осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, защиты рефератов, выполнения контрольных работ и др.

Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной образовательной программы направления подготовки *«Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания»*, включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе практическим (семинарским) занятиям.

Самостоятельная работа развивает у студентов способность самостоятельно, на основе полученных знаний, ориентироваться в системе осмогласия и даёт возможность свободно владеть данной системой в практической деятельности.

Данная цель предполагает решение следующих *задач*:

1. Расширить кругозор студентов по темам, требующим более углубленного изучения и усвоения семинаристами.
2. Выработать навыки работы с научно-методической и музыкальной вспомогательной литературой.
3. Развить необходимые для совершения богослужения навыки владения системой осмогласия.

К основным *видам самостоятельной работы* относятся:

- 1) Самостоятельное изучение теоретического материала.
- 2) Реферирование, конспектирование литературы.
- 3) Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
- 4) Работа с Интернет-ресурсами и аудиозаписями (прослушивание отрывков музыкальных произведений по изучаемой тематике, заучивание наизусть) и подготовка

аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме).

## 5) Выполнение индивидуальных заданий.

Для *самостоятельной внеаудиторной работы* обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий: *для овладения знаниями:*

- использование аудио- и видео записей, компьютерной техники и Интернета и др.;

*для закрепления и систематизации знаний:*

- повторная работа над учебным нотным, музыкальным материалом;
- подготовка к контрольным опросам;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- подготовка рефератов, докладов.

### Этапы самостоятельной работы (с/р) студентов

Для выполнения любого вида самостоятельной работы студент должен пройти следующие этапы:

1. определение цели с/р;
2. конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
3. самооценка готовности к с/р;
4. выбор адекватного способа действия, ведущего к решению задачи;
5. планирование работы (самостоятельной или с помощью преподавателя) над заданием;
6. осуществление студентом в процессе выполнения с/р управленческих актов: слежение за ходом самой работы, самоконтроль промежуточного и конечного результатов работы, корректировка на основе результатов самоконтроля программы выполнения работы.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при проведении промежуточного (текущие контрольные работы, тестирование, реферат) и итогового контроля (зачет, экзамен). Важной формой в освоении студентами изучаемой дисциплины являются консультации, которые помогают им организовать работу, дают возможность углубленно изучить различный материал и необходимые источники, совместно с преподавателем разобраться в спорных и проблемных вопросах. Кроме того, на консультациях преподаватель осуществляет контроль, проверяет качество лекционных конспектов.

## **ФОРМЫ И ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, А ТАКЖЕ КОНКРЕТНЫЕ ЗАДАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНЫ В УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛАХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Место доступа: кафедра)**

### **9. ФОС по дисциплине (отдельный документ)**