

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тупикин Роман Владимирович

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.04.2021 15:26:52

Уникальный программный ключ:

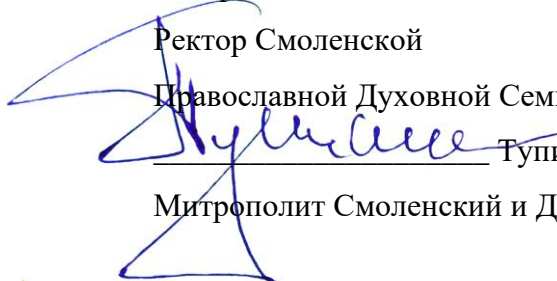
395fe6935981fcdcb46de00083f28c1b6d1e4b9e07b0058296f7194d097070a

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ
СМОЛЕНСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

Утверждаю

Ректор Смоленской

Православной Духовной Семинарии



Тупикин Р.В.

Митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания»

(заочная форма обучения)

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Курс	I
Семестр	1, 2
Всего часов	144
Трудоемкость, з.е.	4
Контактная работа	24 часа
Самостоятельная работа	120 час.
Форма контроля	Экзамен, 2 семестр


ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ


Программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания»

Программу составила канд. пед. наук, завкафедрой гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Ильина А.М., доцент кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, канд. филолог. наук Матаненкова Т.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Протокол № 10 от «17» мая 2019 г.

Завкафедрой гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Ильина А.М. 

Согласовано: проректор по учебной работе иерей Ребизов О.Г. 

Программа одобрена и утверждена на заседании Ученого совета семинарии

Протокол № 10 от «28» июня 2019 года.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3.	Учебно-методическое обеспечение для обучающихся по дисциплине	6
4.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
5.	Список ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	18
6.	Перечень информационных и образовательных технологий	19
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
8.	Методические указания для обучающихся	20
9.	ФОС по дисциплине	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Русская литература» входит в дисциплины по выбору учебного плана ОПОП ВО Семинарии, направление подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Структура и содержание курса «Русская литература» обусловлены общими требованиями, предъявляемыми к профессиональной деятельности бакалавров теологии, областью которой являются не только система теологического знания, но и традиционные духовные ценности общества и человека, религиозная культура и философия, а объектами – основополагающие духовные ценности и опыт, определяемое ими мировосприятие, теоретически оформленные в соответствующей религии и осмысляемые в систематическом единстве (федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (квалификация (степень) «бакалавр»)), и также связаны с необходимостью подготовки выпускников к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности, предполагающей преподавание различных дисциплин и междисциплинарных курсов богословского характера.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Исходя из того, что бакалавр должен обладать необходимой глубиной знаний в области гуманитарных дисциплин, соответствующих реализации его профессиональной деятельности, **целями** курса «Русская литература» являются:

- формирование профессиональной компетентности студентов в рассмотрении духовного потенциала русской литературы на протяжении ее исторического развития;
- овладение основными приемами работы с различными видами художественных текстов;
- осознание роли русской словесности в формировании интеллектуального и духовного богатства отечественной культуры.

Задачи освоения дисциплины:

- **Познавательная** – овладение базовыми знаниями в области изучаемой дисциплины: общие закономерности историко-литературного процесса в целом и особенности его современного развития, особенности развития русской словесности от древнерусской литературы до современного этапа в аспекте ее духовных истоков и нравственного потенциала;
- **Воспитательная** – формирование осознанного отношения к роли русской литературы в формировании интеллектуального и духовного богатства отечественной культуры;
- **Развивающая** – формирование основных приемов работы с различными видами художественных текстов; а также развитие способности использовать специализированные знания фундаментальных разделов филологии для освоения профильных теологических дисциплин (в соответствии с профильной направленностью).

1.3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Курс направлен на формирование следующих **компетенций**:

общекультурные компетенции (ОК):

– способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития (**ОК-10**);

профессиональными компетенциями (ПК):

– готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях (**ПК-3**).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

В результате изучения дисциплины студент должен достичь следующих результатов:

<i>Результаты обучения по дисциплине</i>	<i>Компетенции</i>	
	<i>Код</i>	<i>Содержание</i>
знать особенности воплощения христианских мотивов в прозаических и лирических произведениях разных эпох и жанров; основные приемы работы с различными видами художественных текстов уметь определять взаимосвязь между мировоззрением автора и художественным замыслом, реализованным в конкретном произведении; характеризовать особенности воплощения христианских мотивов в прозаических и лирических произведениях владеть навыком использования базовых знаний в области изучаемой дисциплины при формировании межпредметных связей при изучении профильных теологических дисциплин	ОК-10	способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития
знать общие закономерности историко-литературного процесса в целом и особенности его развития на современном этапе; основные приемы работы с различными видами художественных текстов уметь определять тему и основную идею художественного произведения; характеризовать особенности воплощения христианских мотивов в прозаических и лирических произведениях владеть навыком использования базовых знаний в области изучаемой дисциплины при формировании межпредметных	ПК-3	готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

3.1. Содержание основных разделов и тем курса

РАЗДЕЛ I. Древнерусская литература и книжность

1. Древнехристианская книжность на Руси

Первые богослужебные книги на Руси; два типа древних Евангелий; особенности языка и оформления.

Житийная литература. Литература патристическая, историческая.

2. Литература Киевской Руси

Древнее летописание на Руси.

«Повесть временных лет» – христианский взгляд на историю Руси.

Древнерусское красноречие. Красноречие эпидектическое и дидактическое. Высокий христианский пафос «Слова о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.

Торжественные «Слова» Кирилла Туровского.

Русская агиография: «Житие Бориса и Глеба», «Житие Феодосия Печерского».

Русские патерики как осмысление духовного опыта народа. Киево-Печерский патерик.

Паломническая литература, «Хождение игумена Даниила».

Создание духовно-нравственного идеала в Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.

3. Литература XI – XII вв.

«Моление Даниила Заточника» как публицистическое и дидактическое произведение, описывающее быт и нравы Руси накануне монголо-татарского нашествия.

«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы домонгольского периода. Особенности поэтики и композиции произведения.

Трагедия татарского нашествия, религиозное осмысление его в русской литературе. Повести о татарском нашествии, «Слово о погибели Русской земли».

«Житие Александра Невского» как образец воинского жития.

4. Духовная литература Смоленского княжества в XII – XIV веках.

Преподобный Авраамий Смоленский и его эпоха. «Житие преподобного Авраамия».

Мученик Меркурий. «Сказание о Меркурии Смоленском».

«Хождение Игнатия Смольянина» как развитие жанра хождения.

5. Литература периода формирования централизованного государства XII – XIV веков.

Повести о борьбе против татарского ига: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище».

Возрождение и дальнейшее развитие агиографического жанра. Епифаний Премудрый – крупнейший русский агиограф. «Житие Сергия Радонежского», «Житие Стефана Пермского».

Агиография Пахомия Логофета. «Житие Зосимы и Савватия Соловецких».

6. Литература Московского царства XVI – XVII веков

Переписка Ивана Грозного с князем А. Курбским как произведение публицистического жанра.

Деятельность митрополита Макария, его выдающийся труд «Великие Четы Миней».

«Домострой» как памятник средневековой литературы, отразивший представление о нормах жизни христианского общества, семье и идеальном хозяйстве.

7. Литература XVII века

Отражение трагических событий русской истории начала XVII века в литературе.

«Сказание» Авраама Палицына как публицистическое и художественное произведение о Смуте.

Особенности «Жития» протопопа Аввакума как произведения древнерусской литературы.

Отражение процесса секуляризации русской культуры во второй половине XVII века в литературе.

Первые вирши на русском языке. Сочинения Симеона Полоцкого и его учеников.

РАЗДЕЛ II. Русская литература XVIII века

1. Духовная литература XVIII века

Духовные писатели и мыслители XVIII века. Сочинения Дмитрия Ростовского.

2. Светская литература XVIII века.

Творчество А. Кантемира, В.К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М.В. Ломоносова и формирование языка «новой» литературы. Русский классицизм.

3. Творчество Г. Р. Державина

Прославление величия Бога в духовных одах Г. Р. Державина.

РАЗДЕЛ III. Русская литература XIX века

1. Христианские основы творчества А.С. Пушкина

Своеобразие творческого и духовного пути А.С. Пушкина. Христианские основы творчества поэта. Последний «каменноостровский» цикл как вершина духовной лирики А.С. Пушкина.

2. Христианские мотивы в творчестве М. Ю. Лермонтова

Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в творчестве поэта. Библейские образы в лирике М.Ю. Лермонтова.

3. Своеобразие мировосприятия в лирике Ф. М. Тютчева

Своеобразие художественного творчества Ф. М. Тютчева как поэта-мыслителя. Молитва в лирике Ф.М. Тютчева.

4. Религиозный поиск Н. В. Гоголя.

Основные этапы творчества и религиозный поиск писателя. Духовная проза Н. В. Гоголя.

5. Ф. М. Достоевский как христианский писатель

Фундаментальные проблемы и основополагающие противоречия человеческого бытия в творчестве Ф. М. Достоевского. Евангельские тексты в романах писателя.

6. Тема праведничества в творчестве Н. С. Лескова

Своеобразие таланта писателя. Образы правдоискателей в произведениях Н. С. Лескова. Церковная тематика в творчестве Н. С. Лескова.

7. Нравственные основы творчества Л. Н. Толстого

Духовный поиск и внутренние противоречия писателя, трагизм его судьбы. Л.Н. Толстой и Православная Церковь.

8. Своеобразие поэтического мировосприятия В. С. Соловьева

В. С. Соловьев – поэт и философ, отражение в поэтическом творчестве его религиозно-философских взглядов. Значение В. С. Соловьева для интеллигенции конца XIX – начала XX вв.

РАЗДЕЛ IV. Русская литература XX века

1. Своеобразие историко-литературного процесса конца XIX – начала XX века. Особое место поэзии в литературе «серебряного века».

2. Своеобразие духовного поиска в творчестве В. Брюсова, А. Блока

Особенности воплощения христианских мотивов, напряженность духовных и эстетических поисков в лирике В. Брюсова, А. Блока.

3. Своеобразие религиозного взгляда на мир в творчестве С. Есенина

Отражение народной религиозности в раннем творчестве поэта. Изменение мироощущения поэта в поздней лирике.

4. Своеобразие лирики А. Ахматовой, М. Цветаевой

Особенности воплощения христианских мотивов в лирике А. Ахматовой. Евангельские мотивы в поэме «Реквием».

Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в лирике М. Цветаевой.

5. Христианские мотивы в творчестве О. Мандельштама и Б. Пастернака

Время и вечность в лирике О. Мандельштама. Особенности религиозного мироощущения поэта.

Память и бессмертие в лирике Б. Пастернака. Особенности воплощения христианских мотивов в стихотворениях Юрия Живаго из одноименного романа автора.

6. Нравственный поиск в современной русской поэзии

Традиционность и новаторство, духовные и философские искания в современной поэзии. Особенности воплощения христианских мотивов в творчестве Д. Самойлова, А. Тарковского, А. Кушнера. Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в творчестве поэтов новейшего времени.

7. Нравственная проблематика в творчестве А. И. Солженицына

Значение личности писателя для судеб русской интеллигенции XX века. Отражение христианского мировоззрения в произведениях А. И. Солженицына.

8. Проблематика современной русской прозы

Отражение в современной прозе противоречий эпохи, судеб русской интеллигенции и народа. Обращение к христианским ценностям в творчестве В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, В.Д. Дудинцева, Д. А. Гранина.

9. Литература русского зарубежья

Продолжение и развитие лучших традиций «серебряного века» в русском зарубежье, духовные основы творчества поэтов и писателей «трех волн» эмиграции.

10. Итоги XX века в русской литературе.

Основные традиции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проблематика современного литературного развития.

3.2. Тематика практических /семинарских занятий

Наименование темы	Содержание
РАЗДЕЛ I. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КНИЖНОСТЬ	
Тема 2. Литература Киевской Руси	<i>Материал для исследования и изучения:</i> «Повесть временных лет»; «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона; торжественные «Слова» Кирилла Туровского; «Житие Бориса и Глеба», «Житие Феодосия Печерского»; Киево-Печерский патерик.
Тема 3. Литература XI – XII вв.	<i>Материал для исследования и изучения:</i> «Моление Даниила Заточника»; «Слово о погибели Русской земли»; «Житие Александра Невского»; «Слово о полку Игореве».
Тема 6. Литература Московского царства XVI – XVII веков	<i>Материал для исследования и изучения:</i> «Поучение» Владимира Мономаха; «Домострой»; Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским (первые послания).
Тема 7. Литература XVII века	<i>Материал для исследования и изучения:</i> «Сказание» Авраама Палицына; «Житие» прот. Аввакума; Вирши Симеона Полоцкого.
РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	
Тема 3. Духовные оды Г. Р. Державина	<i>Материал для исследования и изучения:</i> Творческая биография Г. Р. Державина. Духовные оды Г. Р. Державина
РАЗДЕЛ III. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	
Тема 1. Христианские основы творчества А. С. Пушкина. Духовный поиск М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного творчества Ф. И. Тютчева.	<i>Материал для исследования и изучения:</i> Избранные стихотворения А. С. Пушкина. Избранные стихотворения М. Ю. Лермонтова. Избранные стихотворения Ф. И. Тютчева.
Тема 2. Религиозный поиск Н. В. Гоголя. Духовная проза писателя.	<i>Материал для исследования и изучения:</i> Основные вехи творческой биографии Н.В. Гоголя. Религиозно-нравственная проблематика в произведениях писа-

<p>Ф. М. Достоевский – великий русский писатель и религиозный мыслитель. Своеобразие таланта Н. С. Лескова.</p>	<p>теля (комедия «Ревизор», духовная проза). Основные вехи творческой биографии Ф.М. Достоевского. Роль Евангельских текстов в романе «Преступление и наказание». Основные вехи творческой биографии Н.С. Лескова. Религиозно-нравственное мировосприятие героев повести «Очарованный странник».</p>
<p>Тема 3. Л. Н. Толстой. Духовные поиски и противоречия писателя, трагизм его судьбы. Толстой и Православная Церковь.</p>	<p><i>Материал для исследования и изучения</i> Творческая биография Л.Н. Толстого. Отрывки из романа-эпопеи «Война и мир»</p>
<p>Тема 4. В. С. Соловьев. В. С. Соловьев – поэт и философ, отражение в поэтическом творчестве его религиозно-философских взглядов.</p>	<p><i>Материал для исследования и изучения</i> Творческая биография и философские взгляды В.С. Соловьева. Стихотворения В.С. Соловьева.</p>
<p>РАЗДЕЛ IV. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</p>	
<p>Тема 1. Своеобразие историко-литературного процесса конца XIX – начала XX века. Особое место поэзии в литературе «серебряного века»</p>	<p><i>Материал для исследования и изучения</i> Александрова Т. Л. Литература рубежа XIX – XX веков. М. М. Дунаев. Православие и русская литература. Глава XIV. Русская литература конца XIX – начала XX веков.</p>
<p>Тема 2. Творчество В. Брюсова, А. Блока. Напряженность духовных и эстетических поисков.</p>	<p><i>Материал для исследования и изучения:</i> М. М. Дунаев. Вера в горниле сомнений. Православие и русская литература в XVII – XX вв. (по теме семинара) Избранные стихотворения А. Блока, В. Брюсова.</p>
<p>Тема 3. Творчество С. Есенина. Отражение народной религиозности в раннем творчестве поэта. Изменение мироощущения поэта в поздней лирике</p>	<p><i>Материал для исследования и изучения:</i> Творческая биография С. Есенина. Избранные стихотворения (см. электронное пособие). Статья Александровой Т. Л. «Сергей Есенин»</p>
<p>Тема 4. Творчество А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой.</p>	<p><i>Материал для исследования и изучения:</i> Творческая биография А. А. Ахматовой. Избранные стихотворения А. А. Ахматовой. Творческая биография М. И. Цветаевой. Избранные стихотворения М. И. Цветаевой.</p>
<p>Тема 5. Лирика О. Мандельштама и Б. Пастернака.</p>	<p><i>Материал для исследования и изучения:</i> Избранные стихотворения О.Э. Мандельштама. Избранные стихотворения Б.Л. Пастернака. М. М. Дунаев. Вера в горниле сомнений. Православие и</p>

	русская литература в XVII – XX вв. (по теме семинара).
Тема 6. Современная русская поэзия	<i>Материал для исследования и изучения:</i> Михаил Эпштейн. Каталог новых поэзий. Современная поэзия (отрывок из статьи учебного пособия Сушилиной И.К.) Избранные стихотворения современных поэтов.
Тема 8. Современная русская проза	<i>Материал для исследования и изучения:</i> Краткая биография Д. А. Гранина, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, В. Д. Дудинцева. Отрывки из произведений Д. А. Гранина «Зубр», В. П. Астафьева «Печальный детектив», В. Г. Распутина «Прощание с Матерой», В. Д. Дудинцева «Белые одежды».
Тема 10. Итоги XX века в литературе	<i>Материал для исследования и изучения:</i> отрывок из интервью с директором института мировой литературы Ф.Ф. Кузнецовым по данной проблематике; статья Голубкова М.М. «XX век как литературная эпоха»; материалы круглого стола «Феномен XX столетия в литературе и культуре»; отрывок из книги М. М. Дунаева «Православие и русская литература» (по теме семинара).

3.3. Текущий контроль и промежуточная аттестация

В ходе освоения содержания курса «Русская литература» осуществляется **текущий контроль** знаний и **промежуточная аттестация** (экзамен) обучающихся.

Содержание дисциплины и график контроля

<i>Тема</i>	<i>Вид контроля</i>
I. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КНИЖНОСТЬ	Контрольная работа (тест)
2. Литература Киевской Руси.	Проверочная работа
3. Литература XI – XII вв.	Проверка выполненных заданий
4. Духовная литература Смоленского княжества в XII – XIV веках.	Проверочная работа
7. Литература XVII века.	Проверка выполненных заданий
II. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	
3. Светская литература XVIII века. Русский классицизм. Духовные оды Г.Р. Державина.	Проверочная работа
III. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	
1. А.С. Пушкин. Христианские основы творчества поэта. М. Ю. Лермонтов. Духовный поиск и противоречия в творчестве, драматизм судьбы. Ф. М. Тютчев как поэт-мыслитель. Своеобразие художественного творчества.	Творческая работа (мини-эссе)
2. Н. В. Гоголь. Религиозный поиск писателя. Духовная проза Н. В. Гоголя. Ф. М. Достоевский. Противоречия человеческого бытия в творчестве Ф.М. Достоевского. Н. С. Лесков. Церковная тематика в творчестве Н. С. Лескова.	Творческая работа (мини-эссе)
3. Духовный поиск, трагизм судьбы Л. Н. Толстого. Толстой и Православная Церковь.	Проверочная работа
4. Соловьев В.С. Соловьев – поэт и философ, отражение в поэтическом творчестве его религиозно-философских взглядов.	Проверка выполненных заданий
IV. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	
1. Своеобразие историко-литературного процесса конца XIX – начала XX века.	тест
2. Творчество В. Брюсова, А. Блока	Проверка выполненных заданий
3. Творчество С. Есенина.	проверочная работа
4. Творчество А. Ахматовой, М. Цветаевой.	Проверка выполненных заданий
6. Обзор современной русской поэзии.	творческая работа (мини-эссе)
8. Современная русская проза.	Проверка выполненных заданий
10. Итоги XX века в русской литературе.	проверочная работа

3.4. Вопросы и задания для текущего контроля и промежуточной аттестации

Образец тестовых заданий

Тема: «Поэзия серебряного века»

Соотнесите следующие основные положения, характеризующие особенности поэтических течений:

I. Цель творчества.

1. Символисты. 2. Акмеисты. 3. Футуристы.

А. возвращение поэзии ясности, вещности;

Б. вызов традиции;

В. расшифровка тайнописи, воплощенной в слове, пророчество.

II. Отношение к миру.

1. Символисты. 2. Акмеисты. 3. Футуристы.

А. одержимость идеей разрушения старого мира;

Б. понимание мира как совокупности простых предметов, острых, резких вещных знаков;

В. стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной красоты.

III. Отношение к слову.

1. Символисты. 2. Акмеисты. 3. Футуристы.

А. понимание слова как многосмысленного послания, вести, элемента тайнописи;

Б. стремление придать слову определенное, точное значение;

В. интерес к «самовитому слову», словесным деформациям, создание неологизмов.

IV. Особенности формы.

1. Символисты. 2. Акмеисты. 3. Футуристы.

А. конкретная образность, «прекрасная ясность»;

Б. обилие неологизмов, разговорная интонация, пафос эпатажа;

В. господство намеков и иносказания, знаковое наполнение обычных слов, изысканная образность, музыкальность, легкость слога.

V. Стихотворение.

1. Символисты. 2. Акмеисты. 3. Футуристы.

А.

Живи живое! Под солнца бубны
Смелее, люди, в свой полонез!
Как плодоносны, как златотруб-
ны

Снопы ржаные моих поэт!

В них водопадут Любовь и Нега,
И Наслажденье и Красота!

Все жертвы мира во имя Эго!

Живи живое! – поют уста.

Во всей вселенной нас только
двое,

И эти двое – всегда одно:

Я и Желанье! Живи живое!

Твое бессмертье предрешено.

Б.

Настанет час, когда меня
не станет,

Помчатся дни без удержу,
как все.

Все то же солнце в ночь

лучами грядет,

И травы вспыхнут в
утренней росе.

И человек, бесчислен-
ный, как звезды,

Свой новый подвиг без
меня начнет.

Но песенка, которую я
создал,

В его трудах хоть искрою
блеснет.

В.

Ветер принес издалека
Песни весенней намек,
Где-то светло и глубоко
Неба открылся клочок.

В этой бездонной лазури,
В сумерках близкой весны
Плакали зимние бури,
Реяли звездные сны.

Робко, темно и глубоко
Плакали струны мои.

Ветер принес издалека
Звучные песни твои.

Вопросы к экзамену по курсу «Русская литература»

1. Древнехристианская книжность на Руси. Житийная литература.
2. «Повесть временных лет» – христианский взгляд на историю Руси.
3. Высокий христианский пафос «Слова о Законе и Благодати митрополита Иллариона».
4. Торжественные «Слова» Кирилла Туровского.
5. Русская агиография. «Житие Бориса и Глеба», «Житие Феодосия Печерского».
6. Паломническая литература. «Хождение игумена Даниила».
7. Создание духовно-нравственного идеала в Древней Руси. «Поучение Владимира Мономаха».
8. «Слово о полку Игореве». Особенности поэтики и композиции произведения.
9. Трагедия татарского нашествия, религиозное осмысление его в русской литературе. (Повести о татарском нашествии), «Слово о погибели Русской земли»).
10. «Житие Александра Невского» как образец воинского жития.
11. Духовная литература Смоленского княжества в XII – XIV веках.
12. Повести о борьбе против татарского ига («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»).
13. Возрождение и дальнейшее развитие агиографического жанра. Епифаний Премудрый – крупнейший русский агиограф. «Житие Сергия Радонежского», «Житие Стефана Пермского».
14. Агиография Пахомия Логофета. «Житие Зосимы и Савватия Соловецких».
15. «Домострой» как памятник средневековой литературы, отразивший представление о нормах жизни христианского общества, семье и идеальном хозяйстве.
16. Отражение трагических событий русской истории начала XVII века в литературе. «Сказание» Авраама Палицына.
17. Особенности «Жития» протопопа Аввакума как произведения древнерусской литературы.
18. Первые вирши на русском языке. Сочинения Симеона Полоцкого и его учеников.
19. Духовные писатели и мыслители XVIII века. Сочинения Димитрия Ростовского.
20. Творчество А. Кантемира, В.К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М.В. Ломоносова и формирование языка «новой» литературы. Русский классицизм.
21. Духовные оды Г. Р. Державина.
22. Христианские основы творчества А.С. Пушкина.
23. Духовный поиск в творчестве М. Ю. Лермонтова.
24. Своеобразие художественного творчества Ф. М. Тютчева.
25. Религиозный поиск Н. В. Гоголя.
26. Ф. М. Достоевский – великий русский писатель и религиозный мыслитель.
27. Образы правдоискателей в произведениях Н. С. Лескова.
28. Духовные поиски и противоречия Л. Н. Толстого.
29. Отражение в поэтическом творчестве В. С. Соловьева его религиозно-философских взглядов.
30. Своеобразие историко-литературного процесса конца XIX – начала XX века. Особое место поэзии в литературе «серебряного века»
31. Напряженность духовных и эстетических поисков в поэзии серебряного века (на примере творчества 2 поэтов по выбору экзаменуемого).
32. Своеобразие лирики А. Ахматовой, М. Цветаевой.
33. Христианские мотивы в творчестве Б. Пастернака.
34. Духовные и философские искания в современной русской поэзии (на примере творчества 2 поэтов по выбору).
35. Отражение христианского мировоззрения в произведениях А. И. Солженицына.

36. Обращение к христианским ценностям в современной русской прозе (на примере творчества 2 писателей по выбору).
37. Духовные основы творчества поэтов и писателей русского зарубежья (на примере творчества 1 поэта или писателя по выбору).
38. Основные традиции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проблематика современного литературного развития

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Истоки русской словесности: «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.
2. Особенности смоленской редакции «Сказания о Борисе и Глебе» Иакова Мниха.
3. Торжественные «Слова» Кирилла Туровского как высокий образец назидательных сочинений литературы XII века.
4. Художественное своеобразие «Жития Авраамия Смоленского» как произведения агиографического жанра.
5. Христианская и языческая символика в памятнике древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».
6. Переложения псалмов в лирике Г.Р. Державина.
7. Переложения псалмов в лирике М.В. Ломоносова
8. Особенности библейских мотивов в творчестве М.Ю. Лермонтова.
9. Религиозно-философские мотивы лирики Ф. И. Тютчева.
10. Образ Святой Руси в творчестве А.С. Хомякова.
11. Нравственный мир героев повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
12. Образ праведника в рассказах Н.С. Лескова.
13. Религиозно-философские мотивы лирики В. С. Соловьева.
14. Традиции молитвенной лирики в русской поэзии 19 – 20 вв.
15. Образ Святой Руси в поэзии серебряного века.
16. Христианская символика в ранней лирике А. Блока.
17. Христианские мотивы в лирике К. Романова.
18. Нравственная проблематика произведений современной русской прозы (на примере творчества В.П. Астафьева).
19. Нравственная проблематика произведений современной русской прозы (на примере творчества А.А. Лиханова).
20. Нравственная проблематика произведений современной русской прозы (на примере творчества В.Г. Распутина).
21. Нравственные искания лирического героя в поздней лирике А. Т. Твардовского.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Ильина А.М., Матаненкова Т.А. Христианские мотивы в русской литературе. Методика и методология научного исследования: учебно-методическое пособие по направлению «Теология». – Смоленск: Свиток, 2016. – 140 с. ISBN 978-5-9907404-4-0
2. Богданова О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов–филологов / О.А. Богданова; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького; науч. ред. С.А. Кибальник. –

СПб: Издательский дом «Петрополис», 2013. – 204 с. // Университетская библиотека ONLINE: [сайт]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392> .

3. Демченков С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси: учебное пособие / С.А. Демченков. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 110 с. – // Университетская библиотека ONLINE: [сайт]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703>.

4. Зырянов О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе: учебное пособие / О.В. Зырянов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина; науч. ред. Н.Н. Ильшева. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 218 с. // Университетская библиотека ONLINE: [сайт]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276570>

5. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие / Л.П. Кременцов. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2011. – 224 с. // Университетская библиотека ONLINE: [сайт]. URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>

6. Шукшин В.М. и православие. Москва, 2012.

7. Шолохов М.А. и православие. Москва, 2013.

8. Рубцов Н.М. и православие. Москва, 2009.

9. Есенин С.А. и православие. Москва, 2011.

10. Ахматова А.А. и православие. Москва, 2008.

11. Достоевский Ф.М. и православие. Москва, 2003.

12. Гоголь Н.В. и православие. Москва, 2004.

13. Тютчев Ф.И. и православие. Москва, 2005.

14. Лермонтов М.Ю. и православие. Москва, 2010.

15. Пушкин А.С. и православие. Москва, 2007.

16. Крылов И.А. и православие. Москва, 2006.

17. Лобастов Н.А. Записки сельского учителя. Москва, 2014 (в 3 ч.)

Дополнительная литература

1. Балашова И.А. Творчество русских романтиков (К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев): учебник / И.А. Балашова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Факультет филологии и журналистики. – Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2011. –222 с. – ISBN 978-5-9275-0890-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240961>

2. Библиейские мотивы в русской поэзии / – Харьков: Фолио, 2008. –222 с. – ISBN 978-966-034264-4-; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226904>.

3. Венгеров С.А. Критико-биографический словарь русских писателей и ученых (от начала русской образованности до наших дней) / С.А. Венгеров. – Репринт изд. 1895 г. – М.: Директ-Медиа, 2015. – Т. 4, отд. I–II. –482 с. – ISBN 978-54475-4505-5; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275117> .

4. Галкин А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи: учебное пособие / А.Б. Галкин. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2012. –596 с. – ISBN 978-5-

- 9765-1354-9; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366> (09.03.2016). Граудина Л.К. Русское слово в лирике XIX века (1840–1900): учебное пособие / Л.К. Граудина, Г.И. Кочеткова. – М.: Флинта, 2010. – 598 с. – ISBN 978-5-9765-0808-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103375> .
5. Дунаев М.М. Православие и русская литература. В 6-ти частях. – М., Христианская литература, 2009. (1 экз.)
6. Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сборник научных трудов / – СПб: Алетейя, 2011. – Вып. 6. – 408 с. – ISBN 978-5-9141-9544-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114439>.
7. Есаулов И.А. Русская классика: новое понимание / И.А. Есаулов. – СПб: Алетейя, 2012. – 447 с. – ISBN 978-5-91419-672-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100542>
8. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: учебное пособие / А.Б. Есин. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2011. – 176 с. – ISBN 978-5-89349-404-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94679>.
9. Камедина Л.В. Текст в диалоге с читателем: опыт прочтения русской литературы в начале третьего тысячелетия: учебное пособие / Л.В. Камедина; отв. ред. Т.В. Воронченко. – 5-е изд. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 236 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2701-3; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256441>.
10. Кириллин В.М. О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси / В.М. Кириллин. – М.: Глобал Ком, 2013. – 296 с. – (Studiophilologica). – ISBN 978-5-9551-0648-9; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219818>.
11. Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие / О.М. Кириллина. – М.: Флинта, 2011. – 61 с. – ISBN 978-5-9765-1033-3; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141> .
12. Компанеец В.В. Русская социально-философская проза последней трети XX века: монография / В.В. Компанеец. – М.: Флинта, 2010. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-0892-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79350>.
13. Литература русского зарубежья (1920–1990): учебное пособие / С.В. Баранов, С.С. Васильева, С.Ю. Воробьева, С.Б. Калашников; под ред. А.И. Смирнова. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2012. – 638 с. – ISBN 978-5-89349-674-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950> (07.03.2016).
14. Мандель Б.Р. История отечественной литературы X–XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 468 с. – ISBN 978-5-4458-6736-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>.
15. Пичугина О.В. Религиозно-философские основания позднего творчества Ф.М. Достоевского: лекции по спецкурсу / О.В. Пичугина. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. – 92 с. – ISBN 978-5-8353-1203-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232453> .

Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учебное пособие / Н.Н. Белякова, О.П. Быкова, М.М. Глушкова, Н.В. Красильникова; под ред. Н.Н. Белякова, М.М. Глушкова. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2012. –222 с. – ISBN 978-5-89349-712-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103338>.

5. СПИСОК РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

5.1. Перечень информационных справочных систем и баз данных

1	Федеральный портал «Российское образование»	Гиперссылка
2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Гиперссылка
3	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	Гиперссылка
4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	Гиперссылка
5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Гиперссылка
6	Электронная библиотечная система «РУКОНТ»	Гиперссылка
7	Научная электронная библиотека Elibrary.ru	Гиперссылка
8	ЭБД "За Христа пострадавшие" (Новомученики, исповедники, за Христа пострадавшие в годы гонений на Русскую Православную Церковь в XXв.)	Гиперссылка
9	ЭБД "Иконография восточно-христианского искусства"	Гиперссылка
10	Мир. Человек. Слово. Совместный проект портала Богослов.ру и Радио России	Гиперссылка

5.2. Другие ресурсы

1. А. Ахматова: [сайт]. URL:<http://www.ahmatova.ru/>.
2. АЗБУКА ВЕРЫ. ПРАВОСЛАВНОЕ ОБЩЕСТВО. URL: <http://azbyka.ru/>
3. Антологии – большая сетевая библиотека Русского журнала: [сайт]. URL:<http://old.russ.ru/antolog/>.
4. Библиотека поэзии. Стихи русских поэтов: [сайт]. URL: <http://ouc.ru/>.
5. Биографии известных людей. Биографии писателей: [сайт]. URL: <http://biographer.ru/topics/2.html>.
6. БОГОСЛОВ.RU. Научный богословский портал. [сайт] URL:<http://www.bogoslov.ru/>
7. Древнерусская литература: [сайт]. URL: <http://www.druslit.ru/>.
8. Михаил Лермонтов: [сайт]. URL: <http://lermontov.niv.ru/>.
9. Наследие Марины Цветаевой. Сайт о великом русском поэте XX века. URL: <http://www.tsvetayeva.com>.
10. О Пушкине: [сайт]. URL: <http://www.as-pushkin.ru/>.

11. Образовательный портал Института открытого образования Московского государственного университета печати. URL: <http://www.hi-edu.ru/>
12. Подковыркин Павел Федорович – личная страница: [сайт]. URL: <http://ppf.asf.ru>.
13. ПРАВОСЛАВИЕ.RU [сайт] URL:<http://www.pravoslavie.ru/>
14. Православный журнал БЛАГОДАТНЫЙ ОГОНЬ URL: <http://www.blagogon.ru/>
15. Русская литература и фольклор. Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ): [сайт]. URL: <http://feb-web.ru/>
16. Русский город. Архитектурно-краеведческая библиотека Русского Города: [сайт]. URL: <http://www.russiancity.ru/books/biblio.htm>.
17. СЛОВО. Образовательный портал. [сайт] URL:<http://www.portal-slovo.ru/>
18. Толстой Лев Николаевич: [сайт]. URL:<http://www.levtolstoy.org.ru/>
19. Ф.М. Достоевский: [сайт]. URL: <http://www.fdostoevsky.ru/>.
20. Ф.Тютчев: [сайт]. URL:<http://www.tutchev.ru/>

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

6.1. Перечень программного обеспечения

Moodle

MicrosoftWord

MicrosoftPowerPoint

6.2. Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (при изучении данной дисциплины 18 часов проходит в указанной форме). На занятиях по дисциплине «Русская литература» используются формы, указанные в таблице.

<i>№ темы</i>	<i>Наименование раздела и темы (часы)</i>	<i>лекции</i>	<i>семинары</i>
1.	Литература XI – XII вв. Трагедия татарского нашествия, религиозное осмысление его в русской литературе (2 часа)		тематическая дискуссия на семинаре
2.	Литература периода формирования централизованного государства XII – XIV веков. Подъем национального самосознания. Повести о борьбе против татарского ига. Возрождение и дальнейшее развитие агиографического жанра (2 часа)	интерактивная лекция	
3.	Литература Московского царства XVI – XVII веков. Сочинения Ивана Грозного. Деятельность митрополита Макария. «Домострой»		Дискуссия, анализ произведений

4.	А.С. Пушкин. Христианские основы творчества поэта. М. Ю. Лермонтов. Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в творчестве. Ф. М. Тютчев. Ф. М. Тютчев как поэт-мыслитель. Своеобразие художественного творчества	метод эвристической беседы	обсуждение в группах, обмен результатами обсуждения
5.	Н. В. Гоголь. Религиозный поиск писателя. Духовная проза Н. В. Гоголя. Ф. М. Достоевский. Противоречия человеческого бытия в творчестве Ф. М. Достоевского. Н. С. Лесков. Своеобразие таланта писателя. Церковная тематика в творчестве Н. С. Лескова.	Интерактивная лекция с элементами эвристической беседы	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного изучения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- доступ к электронной информационно-образовательной среде;
- аудитория с ноутбуком или планшетным ПК и проектором для демонстрации презентаций в формате MicrosoftPowerPoint; доступ к сети Интернет и поисковым системам;
- свободный доступ к фондам библиотеки;
- электронные программы для образовательных учреждений;
- комплект заданий по различным темам учебной дисциплины;
- раздаточный материал по различным темам учебной дисциплины (схемы, таблицы и др.);
- презентации на электронных носителях;
- справочные материалы (словариразличных типов и энциклопедии), учебная и научная литература.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по освоению дисциплины «Русская литература»

8.1. Общие рекомендации

Методика преподавания курса строится на сочетании лекционных занятий, практической и самостоятельной работы студентов с использованием активных и интерактивных методов обучения. Студент должен ориентироваться как в теоретическом материале, так и научиться применять полученные знания на практике.

Задача преподавателя заключается в привитии студентам интереса к научной и учебной литературе, как к особому виду интеллектуальной деятельности; преподаватель должен научить студентов правильно пользоваться научной, учебной и справочной литературой, включая словари и энциклопедии, делать выписки и работать с библиотечными фондами по темам.

Система индивидуальных и контрольных заданий не только призвана активизировать работу студентов по освоению теоретического материала, но, прежде всего, направлена на развитие у них навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности,

Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную и научно-исследовательскую работу, выполняемую во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа ориентирована на углубленное усвоение дисциплины, выработку и формирование навыков исследовательской работы и направлена на умение применять теоретические знания на практике.

8.2. Методические указания и рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Важным фактором успешного обучения студентов в Духовной Семинарии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Изучение курса «Русская литература» способствует сознательному и самостоятельному овладению базовыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению уровня практических навыков.

В ходе самостоятельной работы студенты совершенствуют практические навыки, составляя конспекты различного вида, выписки, тезисы, что обеспечивает подготовку к проведению тестового контроля на всех этапах изучения каждой темы и итоговых практических контрольных работ.

Работая с текстами различных художественных произведений, обучающиеся приобретают навыки анализа текстов, учитывая особенности практической подготовки бакалавров.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И КОНТРОЛЯ ХРАНЯТСЯ НА КАФЕДРЕ

9. ФОС по дисциплине (отдельный документ)