

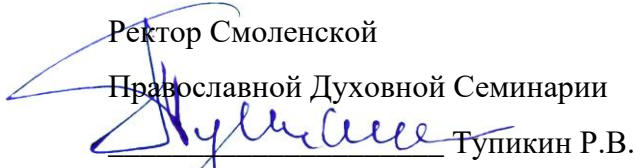
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тупикин Редан Владимирович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.04.2021 15:28:47  
Уникальный программный ключ:  
395fe6935981fcdcb46de00085ff28c1b6d1e469e09bd058296f7194d09707dd

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ СМОЛЕНСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

Утверждаю

Ректор Смоленской

Православной Духовной Семинарии



Тупикин Р.В.

Митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Всемирная литература»**

Направление подготовки

«Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания»

(заочная форма обучения)

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Курс	1
Семестр	1, 2
Всего часов	144
Трудоемкость, з.е.	4
Контактная работа	24 час.
Самостоятельная работа	120 час.
Форма контроля	Экзамен, 2 семестр


## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ


Программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки «Подготовка  
служителей и религиозного персонала православного вероисповедания»

Программу составила канд. филолог. наук, доцент кафедры гуманитарных и естественно-  
научных дисциплин Матаненкова Т.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных и естественно-  
научных дисциплин

Протокол № 10 от «17» мая 2019 г.

Завкафедрой гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Ильина А.М. 

Согласовано: проректор по учебной работе иерей Ребизов О.Г. 

Программа одобрена и утверждена на заседании Ученого совета семинарии

Протокол № 10 от «28» июня 2019 года.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
3.	Учебно-методическое обеспечение для обучающихся по дисциплине	7
4.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
5.	Список ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	9
6.	Перечень информационных и образовательных технологий	10
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8.	Методические указания для обучающихся	11
9.	ФОС по дисциплине	12

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Всемирная литература» входит в дисциплины по выбору учебного плана ОПОП ВО Семинарии, направление подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания, квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Структура и содержание курса «Всемирная литература» обусловлены общими требованиями, предъявляемыми к бакалавру и касающимися изучения культурного наследия (памятники письменности) с учетом того, что «предметом являются накопленные в течение длительного исторического срока религиозный опыт, памятники религиозной культуры, а также интеллектуальное и духовное богатство». Данный курс органично связан с богословскими и вероучительными дисциплинами и обусловлен необходимостью подготовки выпускников к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности, предполагающей преподавание различных дисциплин и междисциплинарных курсов богословского характера, исходит из того, что бакалавр должен обладать необходимой глубиной знаний в области гуманитарных дисциплин, соответствующих реализации его профессиональной деятельности.

### 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Главной целью курса «Всемирная литература» является овладение обучающимися основными знаниями о историко-литературной ситуации на Западе, основными принципами и методами анализа художественных произведений с учетом особенностей теологического, профессионального и конфессионального знания.

В ходе изучения курса реализуются следующие задачи:

#### **Познавательная**

Сформировать представление об этапах развития зарубежной литературы в связи с развитием религиозно-философской мысли на Западе; охарактеризовать наиболее значимые произведения зарубежной литературы различных эпох и жанров с точки зрения их духовно-нравственного содержания.

#### **Воспитательная**

Формировать представление об аксиологическом аспекте мировой литературы.

#### **Развивающая**

Развивать навыки анализа художественных произведений с применением теологических конфессиональных знаний, знаний в области социально-гуманитарных дисциплин, а также исходя из задач профессионального образования.

### 1.3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Курс направлен на формирование следующих компетенций:

способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития (ОК-10);

готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях (ПК-3).

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате изучения дисциплины студент должен достичь следующих результатов:

<i>Результаты обучения дисциплине</i>	<i>Компетенции</i>	
	<i>Код</i>	<i>Содержание</i>
<b>Знать:</b> особенности воплощения христианских мотивов в произведениях разных эпох и жанров. <b>Уметь:</b> анализировать религиозно-философский и аксиологический аспекты художественных произведений.	<b>ОК-10</b>	Способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития.
<b>Владеть:</b> основными приемами работы с различными видами художественных текстов для анализа теологического и духовно-нравственных аспектов. <b>Уметь:</b> определять тему и основную идею художественного произведения, особенности воплощения христианских мотивов в произведениях.	<b>ПК-3</b>	Готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях.

## 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 3.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ КУРСА

#### **Тема 1. Введение. Периодизация зарубежной литературы в связи с историко-религиозным процессом на Западе**

Характеристика литературного процесса за рубежом от античности до XX века. Основные вехи развития философской мысли в связи с историей западной литературы. Влияние развития западной богословской мысли на литературу.

#### **Тема 2. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Отражение догматического учения Западной Церкви. Нравственный аспект произведения**

Биография писателя. История создания произведения. Христианская символика в произведении. Христианское осмысление содержания. Отражение догматического учения Западной Церкви о загробном мире и воздаянии в «Божественной комедии». Нравственный аспект произведения.

#### **Тема 3. Уильям Шекспир. «Гамлет». Тема смерти в христианском осмыслении. Тема мести в философии конца XVII века и христианской оценке**

Шекспировский вопрос. История создания трагедии «Гамлет». Тема смерти в произведении: христианское осмысление, динамика темы в творчестве Шекспира, образ Гамлета в связи с темой смерти. Тема мести: христианское осмысление, исторический аспект рассмотрения темы мести в философии конца XVII века, образ Гамлета в связи с темой мести. Ветхозаветные представления о воздаянии за зло.

#### **Тема 4. Джон Мильтон. «Потерянный рай». Отражение ветхозаветного повествования о грехопадении человека и изгнании из рая в произведении**

Отражение ветхозаветного повествования о грехопадении человека и изгнании из рая в произведении Мильтона. Христианское осмысление нравственных оценок, даваемых автором, художественной трактовки библейского повествования.

**Тема 5. Джордж Гордон Байрон. Религиозная тематика в поэзии. Мистерии «Каин», «Небо и земля».**

Байрон и религия. Библейские сюжеты в ранней лирике Байрона. Художественное осмысление Книги Бытия в мистериях «Каин» и «Небо и земля».

**Тема 6. Иоганн Вольфганг Гете. «Фауст». Гете и христианство. Книга Иова и «Фауст» Гете: тема познания, тема искушения**

Вехи биографии писателя: Гете и христианство. История создания произведения. Книга Иова и «Фауст» Гете: тема познания, тема искушения. Христианское осмысление нравственных проблем, поднятых в произведении.

**Тема 7. Генрик Сенкевич. «Кама грядеши». Отражение истории Христианской Церкви в романе.**

Исторический фон раннехристианской миссии в романе. Образы апостолов. Первые христианские общины. Путь к вере героя романа. Тема мученичества.

**Тема 8. Марк Твен. «Таинственный незнакомец». Твен и религия. Вопрос о предопределении в произведении и богословии Западной Церкви**

Марк Твен и религия. История создания произведения. Вопрос о предопределении в произведении и богословии Западной Церкви. «Христианская наука» и «Таинственный незнакомец».

**Тема 9. Клайв Стейплз Льюис. Обзор творчества. «Письма Баламута». Искание веры. Подвиг веры человека. Искушение.**

Религиозные взгляды писателя. Аллегоричность творчества Льюиса. Изображение человека ищущего в «Письмах Баламута». Искушения и их преодоление в произведении.

**Тема 10. Жорж Бернанос. «Дневник сельского священника». Картины сельской жизни и обывательской веры в романе**

Творческий путь. Картины сельской жизни и обывательской веры в романе. Психология героев произведения. Конфликт внутренний и внешний в произведении.

**Тема 11. Арчибальд Кронин. «Ключи Царства». Отражение истории Западной Церкви в произведении. Нравственная проблематика**

История создания произведения. Отражение истории Западной Церкви в произведении. Вопрос о веротерпимости. Жизненный путь героя романа. Нравственная проблематика произведения.

**Тема 12. Грэм Грин. «Сила и слава». Грин и религия. Изображение политической и религиозной ситуации в романе. Проблема нравственного выбора**

Грин и религия: динамика религиозных взглядов писателя. История создания произведения. Изображение политической и религиозной ситуации в романе, исторический контекст. Проблема нравственного выбора персонажей в равных условиях. Вопрос об отношении к церковному и общественному служению.

**Тема 13. Моррис Уэст. «Адвокат дьявола». Рассмотрение вопроса о канонизации в Восточной и Западной Церкви. Вопрос о святости**

История создания произведения. Рассмотрение вопроса о канонизации в Восточной и Западной Церкви. Психологическое и религиозное преломление вопроса о святости в сознании героя.

**Тема 14. Умберто Эко. «Имя розы». Историко-религиозная ситуация, рассмотренная в романе. Философские и богословские дискуссии в романе**

Творческая биография автора. Историко-религиозная ситуация, рассмотренная в романе. Философские и богословские дискуссии в романе. Роль детективной фабулы в раскрытии характеров персонажей.

**Тема 15. Ян Добрачиньский. «Письма Никодима». Отражение Евангельских событий в романе. Путь к вере героя романа**

Творческий путь автора. Отражение Евангельских событий в романе. Путь к вере героя романа. Переосмысление героем жизненных и общественно-религиозных обстоятельств с точки зрения динамики собственного религиозного опыта.

## Тема 16. Современная религиозная поэзия. Ян Твардовский.

Поэзия священника. Особенности поэтического изображения религиозного опыта.

### 3.2. Вопросы и задания для промежуточной аттестации

1. Характеристика литературного процесса за рубежом от античности до XX века. Основные вехи развития философской мысли в связи с историей западной литературы.
2. Характеристика литературного процесса за рубежом от античности до XX века. Влияние развития западной богословской мысли на литературу.
3. Отражение догматического учения Западной Церкви о загробном мире и воздаянии в «Божественной комедии» Данте Алигьери.
4. Христианская символика в произведении в «Божественной комедии» Данте Алигьери. Нравственный аспект произведения.
5. Тема смерти в трагедии У. Шекспира «Гамлет»: христианское осмысление, динамика темы в творчестве Шекспира, образ Гамлета в связи с темой смерти.
6. Тема мести в трагедии У. Шекспира «Гамлет»: христианское осмысление, исторический аспект рассмотрения темы мести в философии конца XVII века, образ Гамлета в связи с темой мести. Ветхозаветные представления о воздаянии за зло.
7. Отражение ветхозаветного повествования о грехопадении человека и изгнании из рая в произведении Д. Мильтона «Потерянный рай». Христианское осмысление авторской трактовки.
8. Особенности религиозной тематики в поэзии Байрона.
9. Вехи биографии Иоганна Вольфганга Гете. Гете и христианство. История создания «Фауста» в контексте развития христианского мировоззрения писателя.
10. Книга Иова и «Фауст» Гете: тема познания, тема искушения. Христианское осмысление нравственных проблем, поднятых в произведении.
11. Изображение периода апостольской проповеди в романе Генрика Сенкевича «Камо грядеши».
12. Марк Твен и религия. «Христианская наука» и «Таинственный незнакомец».
13. Отражение идей западной философии в «Таинственном незнакомце». Вопрос о предопределении в произведении и богословии Западной Церкви.
14. Темы религиозного становления и искушения в произведении Льюиса «Письма Баламута».
15. Картины сельской жизни и обывательской веры в романе Жоржа Бернаноса «Дневник сельского священника».
16. Психология героев романа Жоржа Бернаноса «Дневник сельского священника». Конфликт внутренний и внешний в произведении.
17. Отражение истории Западной Церкви в романе Арчибальда Кронина «Ключи Царства». Вопрос о веротерпимости.
18. Жизненный путь героя романа Арчибальда Кронина «Ключи Царства». Нравственная проблематика произведения.
19. Грэм Грин и религия: динамика религиозных взглядов писателя. Изображение политической и религиозной ситуации в романе Грина «Сила и слава», исторический контекст.
20. Проблема нравственного выбора персонажей в равных условиях в романе Грина «Сила и слава». Вопрос об отношении к церковному и общественному служению.
21. Моррис Уэст. «Адвокат дьявола». Рассмотрение вопроса о канонизации в Восточной и Западной Церкви. Психологическое и религиозное преломление вопроса о святости в сознании героя.
22. Историко-религиозная ситуация, рассмотренная в романе Умберто Эко «Имя розы». Роль детективной фабулы в раскрытии характеров персонажей.

23. Философские и богословские дискуссии в романе Умберто Эко «Имя розы».
24. Ян Добрачиньский. «Письма Никодима». Отражение Евангельских событий в романе. Путь к вере героя романа.
25. Ян Добрачиньский. «Письма Никодима». Переосмысление героем жизненных и общественно-религиозных обстоятельств с точки зрения динамики собственного религиозного опыта.
26. Современная религиозная поэзия на Западе (на примере произведений Яна Твардовского).

### **3.3. Тематика возможных рефератов**

1. Столкновение богословского учения Западной Церкви и личных взглядов о загробном мире и воздаянии в «Божественной комедии» Данте Алигьери.
2. Осмысление основных тем трагедии У. Шекспира «Гамлет» в свете христианской нравственности.
3. История грехопадения прародителей в христианском богословии и трактовке Джона Мильтона («Потерянный рай»).
4. Книга Иова как библейское основание «Фауста» И. В. Гете.
5. Столкновение философской и богословской картины мира в повести «Таинственный незнакомец» Марка Твена.
6. Особенности пастырского служения, изображенные в романе Жоржа Бернано-са «Дневник сельского священника».
7. Жизненный путь героя романа Арчибальда Кронина «Ключи Царства». Нравственная проблематика произведения.
8. Проблема нравственного выбора персонажей в равных условиях в романе Грина «Сила и слава».
9. Вопрос о святости в романе Морриса Уэста «Адвокат дьявола».
10. Церковно-историческая ситуация и богословские дискуссии в романе Умберто Эко «Имя розы».
11. Отражение Евангельских событий в романе Яна Добрачиньского «Письма Никодима».

## **4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

1. Башкатова Ю.А., Лушникова Г.И. история литературы Великобритании и США XIX–XXI: интерпретация текста. Кемерово: Кемеровский ун-т, 2014 // Университетская библиотека онлайн [сайт]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278310&razdel=151>
2. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. М.: Флинта, 2011. // Университетская библиотека онлайн [сайт]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138&razdel=151>.
3. Исаева Е.В. Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014 // Университетская библиотека онлайн [сайт]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775&razdel=151>
4. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учебное пособие. М.: Флинта, 2013 // Университетская библиотека онлайн [сайт]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375748&razdel=151>
5. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2014 // Университетская биб-





4. Православный журнал БЛАГОДАТНЫЙ ОГОНЬ URL: <http://www.blagokon.ru/>

5. СЛОВО. Образовательный портал. [сайт] URL: <http://www.portal-slovo.ru/>

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

### 6.1. Перечень программного обеспечения

Moodle

MicrosoftWord

MicrosoftPowerPoint

### 6.2. Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. На занятиях по дисциплине «Всемирная литература» используются формы, указанные в таблице.

Наименование разделов, тем (часы)	Используемые интерактивные образовательные методы и технологии
Данте Алигьери. «Божественная комедия». Отражение догматического учения Западной Церкви. Нравственный аспект произведения (2 часа)	Лекция с элементами проблемного изложения, семинар-дискуссия, с элементами эвристической беседы
Джордж Гордон Байрон. Религиозная тематика в поэзии. Мистерии «Каин», «Небо и земля». (4 часа)	Семинар с элементами проблемной дискуссии
Марк Твен. «Таинственный незнакомец». Твен и религия. Вопрос о предопределении в произведении и богословии Западной Церкви (2 часа)	Лекция с элементами эвристической беседы, разбором конкретных ситуаций
Грэм Грин. «Сила и слава». Грин и религия. Изображение политической и религиозной ситуации в романе. Проблема нравственного выбора (2 часа)	Лекция с элементами эвристической беседы, разбором конкретных ситуаций
Моррис Уэст. «Адвокат дьявола». Рассмотрение вопроса о канонизации в Восточной и Западной Церкви. Вопрос о святости (2 часа / 4 часа)	Лекция с выслушиванием сообщений, с проблемным изложением, семинар-дискуссия
Современная религиозная поэзия. Ян Твардовский. (2 часа)	Семинар с элементами проблемной дискуссии

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Для успешного изучения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:**

- мультимедийная аудитория с ноутбуком или планшетным ПК и проектором для демонстрации презентаций в формате MicrosoftPowerPoint; доступ к сети Интернет и поисковым системам;
- свободный доступ к фондам библиотеки
- электронные программы для образовательных учреждений;
- комплект заданий по различным темам учебной дисциплины;
- комплект авторефератов;
- раздаточный материал по различным темам учебной дисциплины (схемы, таблицы и др.);
- презентации на электронных носителях;
- справочные материалы (словари), учебная и научно-богословская литература.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **по освоению дисциплины «Всемирная литература»**

#### **8.1. Общие рекомендации**

Методика преподавания курса строится на сочетании лекционных занятий, практической и самостоятельной работы студентов с использованием активных и интерактивных методов обучения. Студент должен ориентироваться как в теоретическом материале, так и научиться применять полученные знания на практике.

Задача преподавателя заключается в привитии студентам интереса к научной и учебной литературе, как к особому виду интеллектуальной деятельности; преподаватель должен научить студентов правильно пользоваться научной, учебной и справочной литературой, включая словари и энциклопедии, делать выписки и работать с библиотечными фондами по темам.

#### **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью современного высшего образования. Осуществляя разные виды самостоятельной учебной деятельности, студенты вырабатывают навыки работы с научной литературой, анализа и обобщения учебного материала, формируют широкий кругозор.

Цель самостоятельной работы по изучению христианских мотивов в зарубежной литературе – овладение теоретическим лекционным материалом, формирование представлений о научной работе и навыка анализа художественных произведений.

Самостоятельная работа студентов по предмету «Всемирная литература» представляет собой подготовку к семинарам, изучение лекционного материала, составление конспектов лекций, написание сочинений-эссе.

### Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

	<b>Название /автор</b>	<b>Место доступа</b>
1	Список основной, дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	Рабочая программа п.5,6
2	Методические указания и рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	Рабочая программа п.9

**ФОРМЫ И ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, А ТАКЖЕ КОНКРЕТНЫЕ ЗАДАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНЫ В УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛАХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Место доступа: кафедра)**

#### **9. ФОС по дисциплине (отдельный документ)**