

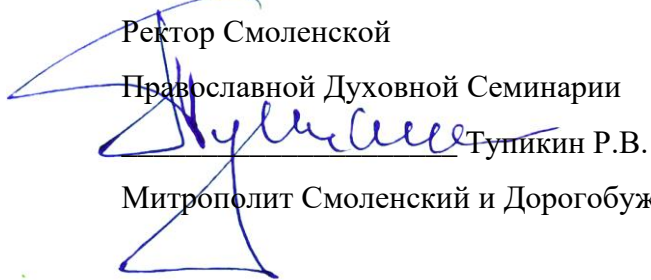
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тупикин Роман Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.04.2021 15:28:00
Уникальный программный ключ:
395fe6935981fcdcb46de00085ff28c1b6d1e469e09bd058296f7194d09707dd

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ
СМОЛЕНСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

Утверждаю

Ректор Смоленской

Православной Духовной Семинарии



Тупикин Р.В.

Митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВА

«Христианские мотивы в зарубежной литературе»

Направление подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания»

(заочная форма обучения)

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Курс	I-II
Семестр	2-3
Всего	2 ЗЕ (72 часа)
Контактная работа	12 час
Самостоятельная работа	60 час
Форма отчетности	зачет – 3 семестр


ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ


Программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки «Подготовка
служителей и религиозного персонала православного вероисповедания»

Программу составила канд. филолог. наук, доцент кафедры гуманитарных и естественно-
научных дисциплин Матаненкова Т.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных и естественно-
научных дисциплин

Протокол № 10 от «17» мая 2019 г.

Завкафедрой гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Ильина А.М. 

Согласовано: проректор по учебной работе иерей Ребизов О.Г. 

Программа одобрена и утверждена на заседании Ученого совета семинарии

Протокол № 10 от «28» июня 2019 года.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3.	Учебно-методическое обеспечение для обучающихся по дисциплине	5
4.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
5.	Список ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	9
6.	Перечень информационных и образовательных технологий	10
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8.	Методические указания для обучающихся	11
	ФОС по дисциплине	12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Христианские мотивы в зарубежной литературе» входит в базовый компонент вариативную часть (обязательные дисциплины) учебного плана ОПОП ВО Семинарии, направление подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания», квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Структура и содержание курса «Христианские мотивы в зарубежной литературе» обусловлены общими требованиями, предъявляемыми к бакалавру теологии и касающимися изучения культурного наследия (памятники письменности) с учетом того, что «предметом теологии являются накопленные в течение длительного исторического срока религиозный опыт, памятники религиозной культуры, а также интеллектуальное и духовное богатство». Данный курс органично связан с богословскими и вероучительными дисциплинами, а также с образовательной программой по предметам «Христианские мотивы в русской литературе», «Философия», «Религиозная философия», «Сравнительное богословие» обусловлен необходимостью подготовки выпускников к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности, предполагающей преподавание различных дисциплин и междисциплинарных курсов богословского характера, исходит из того, что бакалавр теологии должен обладать необходимой глубиной знаний в области гуманитарных дисциплин, соответствующих реализации его профессиональной деятельности.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Главной **целью** курса «Христианские мотивы в зарубежной литературе» является овладение обучающимися основными знаниями о историко-литературной ситуации на Западе, основными принципами и методами анализа художественных произведений с учетом особенностей теологического, профессионального и конфессионального знания.

В ходе изучения курса реализуются следующие **задачи**:

Познавательная

Сформировать представление об этапах развития зарубежной литературы в связи с развитием религиозно-философской мысли на Западе; охарактеризовать наиболее значимые произведения зарубежной литературы различных эпох и жанров с точки зрения их духовно-нравственного содержания.

Воспитательная

Формировать представление об аксиологическом аспекте мировой литературы.

Развивающая

Развивать навыки анализа художественных произведений с применением теологических конфессиональных знаний, знаний в области социально-гуманитарных дисциплин, а также исходя из задач профессионального образования.

1.3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Курс направлен на формирование следующих **компетенций**:

способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития (ОК-10);

готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях (ПК-3).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате изучения дисциплины студент должен достичь следующих результатов:

<i>Результаты обучения дисциплине</i>	<i>Компетенции</i>	
	<i>Код</i>	<i>Содержание</i>
Знать: особенности воплощения христианских мотивов в произведениях разных эпох и жанров. Уметь: анализировать религиозно-философский и аксиологический аспекты художественных произведений.	ОК-10	Способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития.
Владеть: основными приемами работы с различными видами художественных текстов для анализа теологического и духовно-нравственных аспектов. Уметь: определять тему и основную идею художественного произведения, особенности воплощения христианских мотивов в произведениях.	ПК-3	Готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ КУРСА

Тема 1. Введение. Периодизация зарубежной литературы в связи с историко-религиозным процессом на Западе

Характеристика литературного процесса за рубежом от античности до XX века. Основные вехи развития философской мысли в связи с историей западной литературы. Влияние развития западной богословской мысли на литературу.

Тема 2. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Отражение догматического учения Западной Церкви. Нравственный аспект произведения

Биография писателя. История создания произведения. Христианская символика в произведении. Христианское осмысление содержания. Отражение догматического учения Западной Церкви о загробном мире и воздаянии в «Божественной комедии». Нравственный аспект произведения.

Тема 3. Уильям Шекспир. «Гамлет». Тема смерти в христианском осмыслении. Тема мести в философии конца XVII века и христианской оценке

Шекспировский вопрос. История создания трагедии «Гамлет». Тема смерти в произведении: христианское осмысление, динамика темы в творчестве Шекспира, образ Гамлета в связи с темой смерти. Тема мести: христианское осмысление, исторический аспект рассмотрения темы мести в философии конца XVII века, образ Гамлета в связи с темой мести. Ветхозаветные представления о воздаянии за зло.

Тема 4. Джон Мильтон. «Потерянный рай». Отражение ветхозаветного повествования о грехопадении человека и изгнании из рая в произведении

Отражение ветхозаветного повествования о грехопадении человека и изгнании из рая в произведении Мильтона. Христианское осмысление нравственных оценок, даваемых автором, художественной трактовки библейского повествования.

Тема 5. Иоганн Вольфганг Гете. «Фауст». Гете и христианство. Книга Иова и «Фауст» Гете: тема познания, тема искушения

Вехи биографии писателя: Гете и христианство. История создания произведения. Книга Иова и «Фауст» Гете: тема познания, тема искушения. Христианское осмысление нравственных проблем, поднятых в произведении.

Тема 6. Марк Твен. «Таинственный незнакомец». Твен и религия. Вопрос о предопределении в произведении и богословии Западной Церкви

Марк Твен и религия. История создания произведения. Вопрос о предопределении в произведении и богословии Западной Церкви. «Христианская наука» и «Таинственный незнакомец».

Тема 7. Жорж Бернанос. «Дневник сельского священника». Картины сельской жизни и обывательской веры в романе

Творческий путь. Картины сельской жизни и обывательской веры в романе. Психология героев произведения. Конфликт внутренний и внешний в произведении.

Тема 8. Арчибальд Кронин. «Ключи Царства». Отражение истории Западной Церкви в произведении. Нравственная проблематика

История создания произведения. Отражение истории Западной Церкви в произведении. Вопрос о веротерпимости. Жизненный путь героя романа. Нравственная проблематика произведения.

Тема 9. Грэм Грин. «Сила и слава». Грин и религия. Изображение политической и религиозной ситуации в романе. Проблема нравственного выбора

Грин и религия: динамика религиозных взглядов писателя. История создания произведения. Изображение политической и религиозной ситуации в романе, исторический затекст. Проблема нравственного выбора персонажей в равных условиях. Вопрос об отношении к церковному и общественному служению.

Тема 10. Моррис Уэст. «Адвокат дьявола». Рассмотрение вопроса о канонизации в Восточной и Западной Церкви. Вопрос о святости

История создания произведения. Рассмотрение вопроса о канонизации в Восточной и Западной Церкви. Психологическое и религиозное преломление вопроса о святости в сознании героя.

Тема 11. Умберто Эко. «Имя розы». Историко-религиозная ситуация, рассмотренная в романе. Философские и богословские дискуссии в романе

Творческая биография автора. Историко-религиозная ситуация, рассмотренная в романе. Философские и богословские дискуссии в романе. Роль детективной фабулы в раскрытии характеров персонажей.

Тема 12. Ян Добрачиньский. «Письма Никодима». Отражение Евангельских событий в романе. Путь к вере героя романа

Творческий путь автора. Отражение Евангельских событий в романе. Путь к вере героя романа. Переосмысление героем жизненных и общественно-религиозных обстоятельств с точки зрения динамики собственного религиозного опыта.

3.3. Тематика текущего (аудиторного) контроля

№ п/п	Тема занятия	Темы сочинения-эссе
1	Уильям Шекспир. «Гамлет». Тема смерти в христианском осмыслении. Тема мести в философии конца XVII века и христианской оценке	Ветхозаветные представления о воздаянии за зло в трагедии У. Шекспира «Гамлет»; Трактовка монолога Гамлета «Быть или не быть...» с христианской позиции;

		Трактовки образа Гамлета в русской поэзии.
2	Иоганн Вольфганг Гете. «Фауст». Гете и христианство. Книга Иова и «Фауст» Гете: тема познания, тема искушения	Вариант 1. Резюме ответов на вопросы семинарского занятия. Вариант 2. Тема искушения в книге Иова и трагедии Гете.
3	Арчибальд Кронин. «Ключи Царства». Отражение истории Западной Церкви в произведении. Нравственная проблематика	Образ пастыря в романе Арчибальда Кронина «Ключи Царства».
4	Грэм Грин. «Сила и слава». Грин и религия. Изображение политической и религиозной ситуации в романе. Проблема нравственного выбора	Вариант 1. Резюме выводов и тезисов о проблематике и образе героя романа (по семинарскому занятию). Вариант 2. Смысл заглавия романа Грэма Грина «Сила и слава». Вариант 3. «Парадоксальность» святости.
5	Ян Добрачиньский. «Письма Никодима». Отражение Евангельских событий в романе. Путь к вере героя романа	Художественное воплощение Евангельских событий в романе Яна Добрачиньского «Письма Никодима».

3.4. Вопросы и задания для итогового контроля

1. Характеристика литературного процесса за рубежом от античности до XX века. Основные вехи развития философской мысли в связи с историей западной литературы.
2. Характеристика литературного процесса за рубежом от античности до XX века. Влияние развития западной богословской мысли на литературу.
3. Отражение догматического учения Западной Церкви о загробном мире и воздаянии в «Божественной комедии» Данте Алигьери.
4. Христианская символика в произведении в «Божественной комедии» Данте Алигьери. Нравственный аспект произведения.
5. Тема смерти в трагедии У. Шекспира «Гамлет»: христианское осмысление, динамика темы в творчестве Шекспира, образ Гамлета в связи с темой смерти.
6. Тема мести в трагедии У. Шекспира «Гамлет»: христианское осмысление, исторический аспект рассмотрения темы мести в философии конца XVII века, образ Гамлета в связи с темой мести. Ветхозаветные представления о воздаянии за зло.
7. Отражение ветхозаветного повествования о грехопадении человека и изгнании из рая в произведении Д. Мильтона «Потерянный рай». Христианское осмысление авторской трактовки.
8. Вехи биографии Иоганна Вольфганга Гете. Гете и христианство. История создания «Фауста» в контексте развития христианского мировоззрения писателя.
9. Книга Иова и «Фауст» Гете: тема познания, тема искушения. Христианское осмысление нравственных проблем, поднятых в произведении.
10. Марк Твен и религия. «Христианская наука» и «Таинственный незнакомец».
11. Отражение идей западной философии в «Таинственном незнакомце». Вопрос о предопределении в произведении и богословии Западной Церкви.
12. Картины сельской жизни и обывательской веры в романе Жоржа Бернаноса «Дневник сельского священника».
13. Психология героев романа Жоржа Бернаноса «Дневник сельского священника». Конфликт внутренний и внешний в произведении.
14. Отражение истории Западной Церкви в романе Арчибальда Кронина «Ключи Царства». Вопрос о веротерпимости.

15. Жизненный путь героя романа Арчибальда Кронина «Ключи Царства». Нравственная проблематика произведения.
16. Грэм Грин и религия: динамика религиозных взглядов писателя. Изображение политической и религиозной ситуации в романе Грина «Сила и слава», исторический за-текст.
17. Проблема нравственного выбора персонажей в равных условиях в романе Грина «Сила и слава». Вопрос об отношении к церковному и общественному служению.
18. Моррис Уэст. «Адвокат дьявола». Рассмотрение вопроса о канонизации в Восточной и Западной Церкви. Психологическое и религиозное преломление вопроса о святости в сознании героя.
19. Историко-религиозная ситуация, рассмотренная в романе Умберто Эко «Имя розы». Роль детективной фабулы в раскрытии характеров персонажей.
20. Философские и богословские дискуссии в романе Умберто Эко «Имя розы».
21. Ян Добрачиньский. «Письма Никодима». Отражение Евангельских событий в романе. Путь к вере героя романа.
22. Ян Добрачиньский. «Письма Никодима». Переосмысление героем жизненных и общественно-религиозных обстоятельств с точки зрения динамики собственного религиозного опыта.

3.5. Тематика возможных рефератов

1. Столкновение богословского учения Западной Церкви и личных взглядов о загробном мире и воздаянии в «Божественной комедии» Данте Алигьери.
2. Осмысление основных тем трагедии У. Шекспира «Гамлет» в свете христианской нравственности.
3. История грехопадения прародителей в христианском богословии и трактовке Джона Мильтона («Потерянный рай»).
4. Книга Иова как библейское основание «Фауста» И. В. Гете.
5. Столкновение философской и богословской картины мира в повести «Таинственный незнакомец» Марка Твена.
6. Особенности пастырского служения, изображенные в романе Жоржа Бернаноса «Дневник сельского священника».
7. Жизненный путь героя романа Арчибальда Кронина «Ключи Царства». Нравственная проблематика произведения.
8. Проблема нравственного выбора персонажей в равных условиях в романе Грина «Сила и слава».
9. Вопрос о святости в романе Морриса Уэста «Адвокат дьявола».
10. Церковно-историческая ситуация и богословские дискуссии в романе Умберто Эко «Имя розы».
11. Отражение Евангельских событий в романе Яна Добрачиньского «Письма Никодима».

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Башкатова Ю.А., Лушников Г.И. история литературы Великобритании и США XIX–XXI: интерпретация текста. Кемерово: Кемеровский ун-т, 2014 // Университетская библиотека онлайн [сайт]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278310&razdel=151>

2. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие. М.: Флинта, 2011. // Университетская библиотека онлайн [сайт]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138&razdel=151>.
3. Исаева Е.В. Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014 // Университетская библиотека онлайн [сайт]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775&razdel=151>
4. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учебное пособие. М.: Флинта, 2013 // Университетская библиотека онлайн [сайт]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375748&razdel=151>
5. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2014 // Университетская библиотека онлайн [сайт]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944&razdel=151>
6. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2014 // Университетская библиотека онлайн [сайт]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008&razdel=151>

Дополнительная литература

1. Гайдин Б.Н. Христианские мотивы в «Гамлете» Шекспира // Мир Шекспира: Электронная энциклопедия [сайт]. URL: <http://www.world-shake.ru/ru/>
2. История зарубежной литературы XIX века / ред. Н. Соловьева. М.: Высшая школа, 2007.
3. История зарубежной литературы XVII века / ред. Н. Пахсарьян. М.: Высшая школа, 2010.
4. Толмачев В.М. Грэм Грин и его роман «Сила и слава» // Православие.ru [сайт]. URL: <http://www.pravoslavie.ru/sm/29417.htm>
- Шайтанов И. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. М.: Дрофа, 2009.

5. СПИСОК РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

5.1. Перечень информационных справочных систем и баз данных

1	Федеральный портал «Российское образование»	Гиперссылка
2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Гиперссылка
3	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	Гиперссылка
4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	Гиперссылка
5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Гиперссылка
6	Электронная библиотечная система «РУКОНТ»	Гиперссылка
7	Научная электронная библиотека Elibrary.ru	Гиперссылка
8	ЭБД "За Христа пострадавшие" (Новомученики, исповедники, за Христа пострадавшие в годы гонений на Русскую Православную Церковь в XXв.)	Гиперссылка

9	ЭБД "Иконография восточно-христианского искусства"	Гиперссылка
10	Мир. Человек. Слово. Совместный проект портала Богослов.ру и Радио России	Гиперссылка

5.2. Другие ресурсы

1. АЗБУКА ВЕРЫ. ПРАВОСЛАВНОЕ ОБЩЕСТВО. URL: <http://azbyka.ru/>
2. БОГОСЛОВ.RU. Научный богословский портал. [сайт] URL:<http://www.bogoslov.ru/>
3. ПРАВОСЛАВИЕ.RU [сайт] URL:<http://www.pravoslavie.ru/>
4. Православный журнал БЛАГОДАТНЫЙ ОГОНЬ URL: <http://www.blagogon.ru/>
5. СЛОВО. Образовательный портал. [сайт] URL:<http://www.portal-slovo.ru/>

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

6.1. Перечень программного обеспечения

Moodle
MicrosoftWord
MicrosoftPowerPoint

6.2. Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. На занятиях по дисциплине «Христианские мотивы в зарубежной литературе» используются формы, указанные в таблице.

Наименование разделов, тем	Используемые интерактивные образовательные методы и технологии
Введение. Периодизация зарубежной литературы в связи с историко-религиозным процессом на Западе	Лекция с элементами эвристической беседы
Данте Алигьери. «Божественная комедия». Отражение догматического учения Западной Церкви. Нравственный аспект произведения	Лекция с элементами проблемного изложения, семинар-дискуссия, с элементами эвристической беседы
Уильям Шекспир. «Гамлет». Тема смерти в христианском осмыслении. Тема мести в философии конца XVII века и христианской оценке	Лекция-визуализация, с элементами проблемного изложения, семинар-дискуссия, беседа
Джон Мильтон. «Потерянный рай». Отражение ветхозаветного повествования о грехопадении человека и изгнании из рая в произведении	Лекция с элементами проблемного изложения
Иоганн Вольфганг Гете. «Фауст». Гете и хри-	Семинар с выслушиванием сообщений,

стианство. Книга Иова и «Фауст» Гете: тема познания, тема искушения	семинар-дискуссия, с элементами визуализации
Марк Твен. «Таинственный незнакомец». Твен и религия. Вопрос о предопределении в произведении и богословии Западной Церкви	Семинар с элементами эвристической беседы, разбором конкретных ситуаций, семинар-дискуссия
Жорж Бернанос. «Дневник сельского священника». Картины сельской жизни и обывательской веры в романе	Лекция с элементами проблемного изложения
Арчибальд Кронин. «Ключи Царства». Отражение истории Западной Церкви в произведении. Нравственная проблематика	Семинар с выслушиванием сообщений, семинар-беседа
Грэм Грин. «Сила и слава». Грин и религия. Изображение политической и религиозной ситуации в романе. Проблема нравственного выбора	Семинар с элементами эвристической беседы, разбором конкретных ситуаций, семинар-дискуссия
Моррис Уэст. «Адвокат дьявола». Рассмотрение вопроса о канонизации в Восточной и Западной Церкви. Вопрос о святости	Лекция с выслушиванием сообщений, с проблемным изложением
Умберто Эко. «Имя розы». Историко-религиозная ситуация, рассмотренная в романе. Философские и богословские дискуссии в романе	Лекция с выслушиванием сообщений, семинар-беседа, с элементами дискуссии
Ян Добрачиньский. «Письма Никодима». Отражение Евангельских событий в романе. Путь к вере героя романа	Семинар-беседа, с элементами дискуссии, с выслушиванием сообщений

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного изучения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

-мультимедийная аудитория с ноутбуком или планшетным ПК и проектором для демонстрации презентаций в формате MicrosoftPowerPoint; доступ к сети Интернет и поисковым системам;

- свободный доступ к фондам библиотеки
- электронные программы для образовательных учреждений;
- комплект заданий по различным темам учебной дисциплины;
- комплект авторефератов;
- раздаточный материал по различным темам учебной дисциплины (схемы, таблицы и др.);
- презентации на электронных носителях;
- справочные материалы (словари), учебная и научно-богословская литература.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по освоению дисциплины «Христианские мотивы в зарубежной литературе»

8.1. Общие рекомендации

Методика преподавания курса строится на сочетании лекционных занятий, практи-

ческой и самостоятельной работы студентов с использованием активных и интерактивных методов обучения. Студент должен ориентироваться как в теоретическом материале, так и научиться применять полученные знания на практике.

Задача преподавателя заключается в привитии студентам интереса к научной и учебной литературе, как к особому виду интеллектуальной деятельности; преподаватель должен научить студентов правильно пользоваться научной, учебной и справочной литературой, включая словари и энциклопедии, делать выписки и работать с библиотечными фондами по темам.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью современного высшего образования. Осуществляя разные виды самостоятельной учебной деятельности студенты вырабатывают навыки работы с научной литературой, анализа и обобщения учебного материала, формируют широкий кругозор.

Цель самостоятельной работы по изучению христианских мотивов в зарубежной литературе – овладение теоретическим лекционным материалом, формирование представлений о научной работе и навыка анализа художественных произведений.

Самостоятельная работа студентов по предмету «Христианские мотивы в зарубежной литературе» представляет собой подготовку к семинарам, изучение лекционного материала, составление конспектов лекций, написание сочинений-эссе.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

	Название /автор	Место доступа
1	Список основной, дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	Рабочая программа п.5,6
2	Методические указания и рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	Рабочая программа п.9

ФОРМЫ И ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, А ТАКЖЕ КОНКРЕТНЫЕ ЗАДАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНЫ В УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛАХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Место доступа: кафедра)

9. ФОС по дисциплине (отдельный документ)