

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тупикин Роман Владимирович

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.04.2021 15:03:10

Уникальный программный ключ:

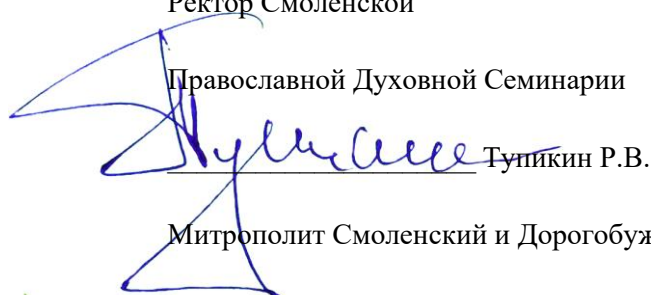
395fe6935981fcdcb46de00085ff28c1b6d1e469e09bd05829674940097076d

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ
ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ СМОЛЕНСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ
ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ**

Утверждаю

Ректор Смоленской

Православной Духовной Семинарии



Тупикин Р.В.

Митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор

Кафедра богословских и церковно-исторических дисциплин

Рабочая программа дисциплины

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки

**«Подготовка служителей и религиозного персонала православного
вероисповедания»**

(заочная форма обучения)

Курс – I

Семестр – 1-2

Всего: 4 ЗЕ (144 часа)

Контактная работа – 24 час.

Самостоятельная работа – 120 час.

Форма отчетности: диф. зачет (2 семестр).

Смоленск 2019

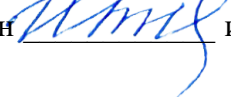
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания»

Программу составил: канд. богословия, профессор кафедры Ю. Я. Урбанович.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры богословских и церковно-исторических дисциплин

Протокол № 12 от «25» мая 2019 г.

Завкафедрой богословских и церковно-исторических дисциплин  иеромонах Рафаил (Ивочкин Д.А.)

Согласовано: проректор по учебной работе иерей Ребизов О.Г. 

Программа рассмотрена и утверждена на заседании Ученого совета семинарии

Протокол № 10 от «28» июня 2019 года.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
3. Учебно-методическое обеспечение для обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Список основной учебной литературы	14
5. Список ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	15
6. Перечень информационных и образовательных технологий.....	15
7. Материально-техническая база.....	17
8. Методические указания для обучающихся	17
9. ФОС по дисциплине (отдельный документ)	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Изучение дисциплины «Теория и история церковного искусства» предусматривается вариативной частью профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания».

В курсах Истории Древней Церкви, Русской Православной Церкви, Поместных Православных Церквей, Догматического богословия и Патрологии, изучаемых в семинарии, косвенно рассматриваются вопросы христианского искусства в различных его проявлениях. Данный курс преследует цель не только изложить историю развития христианского искусства, но и дать его осмысление с точки зрения православного богословия и христианской философии.

Богатые традиции христианского искусства, безусловно, принадлежат мировой культуре. Изучение курса «Теория и история церковного искусства» в духовной семинарии продиктовано, с одной стороны насущной потребностью времени, когда духовный вакуум в обществе инициирует интерес к сюжетам библейского и раннехристианского искусства, а с другой – непреходящей ценностью рукотворных образов, в которых выражается действие благодати Божией. Далеко не все произведения христианского искусства предназначены для храмов, однако они могут быть надежной основой для формирования христианского мировоззрения и мировосприятия. Новое архитектурное храмовое зодчество определило особый вектор в изучении и осмыслении сложившихся традиций в христианском искусстве. Все это побуждает будущих церковно и священнослужителей знать, понимать, богословски осмысливать и хранить богатство христианского искусства, благоговейно подходить к Православной традиции во всем ее многообразии. Этим и определяется актуальность данной дисциплины

Дисциплина состоит из трех частей:

Часть 1. Греко-римская архитектура и искусство

Часть 2. Становление и развитие христианской храмовой архитектуры и искусства

Часть 3. Христианское искусство и архитектура на Руси

В 1 части *Греко-римская архитектура и искусство* всесторонне, с использованием фото и видеопрезентаций рассматриваются различные структуры греко-римских городов. Это дает студентам возможность достаточно наглядно представить и понять культурно-исторический контекст, в рамках которого происходило становление и развитие христианской архитектуры и искусства. Особое внимание уделяется религиозной античной архитектуре: храмам, базиликам и театрам. Отдельно рассматривается вопрос языческой религиозной символики на примерах наиболее распространенных культов I-III вв. – Диониса, Аполлона, Асклепия и культа императора

Во 2 части *Становление и развитие христианской храмовой архитектуры и искусства* на примерах историко-археологических данных показан переход от античного к христианскому мировосприятию в IV-V вв. при сохранении основных законов греко-римского искусства и архитектуры. Отдельно изучается византийское христианское искусство VI-XIV вв., в котором в наибольшей мере соединились лучшие достижения античного зодчества и христианского взгляда на искусство. В данной части активно используются литературные богословские свидетельства, которые служат основой для понимания развития христианского искусства.

В 3 части *Христианское искусство и архитектура на Руси* показан процесс развития церковного зодчества и искусства на Руси с использованием всех лучших достижений византийского мастерства. Архитектура русских храмов представлена по стилям и направлениям с домонгольского периода до современной церковной архитектуры. Отдельное внимание уделяется особенностям формирования храмового сакрального пространства в русских церквях и вопросу появления высокого иконостаса. Изучение христианского искусства завершается рассмотрением вопросов иконографии в русской традиции и наиболее важных тем богословского понимания иконопочитания.

1.2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: Изучение церковного искусства на примерах архитектурных, иконографических, литературных и археологических памятников и артефактов; знакомство с историей становления и развития христианской храмовой архитектуры и церковного искусства; формирование осознанного отношения к христианскому искусству, основанному на православном учении и святоотеческой традиции.

Задачи дисциплины:

Познавательная

Знать основные принципы античного искусства и архитектуры; этапы становления и развития христианского искусства; наиболее значимые примеры византийского и русского храмового зодчества и искусства; основные стили христианской архитектуры и искусства; основы иконографии и богословия иконы.

Воспитательная

Показать преемственность основных архитектурных форм и традиций, накопленных греко-римской цивилизацией в христианском храмовом зодчестве; на многочисленных примерах христианского искусства и архитектуры показать взаимосвязь христианского искусства, вероучения церкви и нравственных постулатов.

Развивающая

Развивать способность приобретать и интерпретировать с использованием современных информационных и образовательных технологий новые знания по всем разделам теологии и смежных дисциплин; развивать профессиональные умения и навыки, ориентировать в современных научных концепциях, способствовать развитию интереса к раннехристианской археологии и библеистике; создавать условия для развития умений самостоятельного анализа предлагаемого учебного материала.

1.3. Формируемые компетенции

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

а) общекультурные:

ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

б) профессионально-специализированные:

ПСК-2 - готовность и способность к осмысленному и благоговейному отношению к Православной традиции во всем ее многообразии;

ПСК-3 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития Православия для формирования богословского мировоззрения и духовно-нравственной позиции.

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА»**

В результате изучения дисциплины студент должен достичь следующих результатов:

<i>Результаты обучения по дисциплине</i>	<i>Компетенции</i>	
	<i>Код</i>	<i>Содержание</i>
<p>Знать: Основные закономерности развития общества, архитектуры и искусства.</p> <p>Уметь: использовать знания, полученные в ходе изучения исторических дисциплин, применять в научно-исследовательской работе основные принципы и методы проведения научных исследований, учитывая единство теологического знания, оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты; собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования.</p> <p>Владеть: способностью использовать знания по всем предметам профессионального цикла; способностью собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме археологических и искусствоведческих исследований; давать оценку современным научным теориям и приводить апологетические аргументы; христианскими критериями оценки в области искусства, творчества и культуры.</p>	ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
<p>Знать: этапы становления и развития христианской архитектуры; особенности устройства интерьера церквей и формирования христианского взгляда на религиозное искусство; историю развития и основные стили православного храмового зодчества и иконописи; догматические основы богословия иконы.</p> <p>Умение: использовать богословские знания для лучшего понимания закономерностей</p>	ПСК-2	готовность и способность к осмысленному и благоговейному отношению к Православной традиции во всем ее многообразии
	ПСК-3	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития Православия

<p>развития христианского искусства; оперировать искусствоведческой и богословской терминологией применительно к области искусства и творчества;</p> <p>Владеть: способностью понимать непреходящую ценность рукотворных образов, в которых выражается действие благодати Божией; применять и интерпретировать христианское искусство в практической деятельности в соответствии с сформированной православной художественной традицией.</p>		<p>для формирования богословского мировоззрения и духовно-нравственной позиции.</p>
---	--	---

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА»

3.1. Введение

Смысл и назначение дисциплины «Теория и история церковного искусства». Методологические подходы к изучению церковного искусства (богословский, исторический, эстетический, и др.) Иконоведение и церковная археология.

Часть I. Греко-римская архитектура и искусство

Тема 1. Планировка античных городов. Городские официальные и бытовые структуры

Эллинистический город; Система Гипподама. Римский город. Дороги и средства коммуникации. Градация дорог в римский период; Общие принципы строительства дорог; Способы передвижения. Системы водоснабжения и канализации. Источники водоснабжения; Храмы воды; Акведуки и канализационные системы; Нимфеумы. Базилики и булеверии; Форум (Агора). Жилые структуры. Инсулы; Дома жителей среднего и низкого классов; Виллы и дворцы.

Тема 2. Религиозная греко-римская архитектура. Места досуга и отдыха.

Театры греческие и римские; Одеоны; Амфитеатры; Стадионы и цирки; Гимназии; Палестры; Термы греческие и римские.

Религиозные структуры. Храмы эллинистические; храмы римские; Религиозные центры культа императора; Синагоги.

Тема 3. Античный религиозный символизм. Фронтоны прославления в римской архитектуре.

Становление и идейно-символическое развитие культа императора; Имперский зал в римских термах и гимназиях; Формирование имперской религиозной символики; Царские дворцы и формирование фронтонов прославления; Греко-римский театр и его религиозная составляющая; Изображение греко-римских богов и

императоров в просцении театров; Языческая религиозная символика I-III вв.

Часть II. Становление и развитие христианской храмовой архитектуры и искусства

Тема 4. Позднеантичное и раннехристианское искусство

Общая характеристика античного искусства I-III вв.; Росписи домов в Помпеях; Египетская живопись; Мозаичное искусство; Позднеантичная скульптура; Погребальные портреты из Пальмиры; Роспись синагоги и христианской церкви в Дура Европос; Живопись катакомб (II - IV вв.). Катакомбы Рима.

Тема 5. Становление и развитие христианской архитектуры в III-IV вв.

Места молитвы христиан в II-III вв. Домовые церкви; катакомбы, гроты и пещеры; Христианские церкви, обращенные из гражданских базилик в IV-V вв.; Христианские церкви, обращенные из языческих храмов IV-V вв.; Вновь построенные христианские храмы IV-V вв. Особенности внешнего и внутреннего устройства римских базилик.

Тема 6. Почитание мучеников и мартирии

Особенности поминовения усопших в греко-римской традиции; Раннехристианские литературные и археологические свидетельства о поминовении усопших; Литургические особенности почитания мучеников и конструкция первых мартириев в III-IV вв.; Борьба с языческими пережитками на Западе: бл.Августин, св. Амвросий, св. Павлин Ноланский; Особенности североафриканской храмовой архитектуры; Христианские кладбища и мартирии Византийский период.

Тема 7. Литургическое использование воды и баптистерии

Литературные свидетельства о совершении Таинства Крещения в III-IV вв.; Атриумы с фонтанами и купелями для омовения; Термы, используемые как баптистерии; Термы, обращенные в церкви; Баптистерии и купели Карфагена (III-IV вв.); Православные и донатистские баптистерии Суфетулы (IV- VI вв.); арианские баптистерии; баптистерии в конструкции епископских базилик в Византийский период (Карфаген, Равенна, Ефес).

Тема 8. Становление христианского искусства

Раннехристианское искусство IV - начала V века. Задачи монументального церковного искусства; Формирование художественных иконографических образов в IV- V вв.; Отношение к образу на протяжении IV века.; Искусство V века.; Искусство Равенны V-VI вв.; Формирование византийского стиля.

Тема 9. Византийское христианское искусство и архитектура

Византийское искусство VI - XIV веков; Храм Святой Софии в Константинополе; Особенности интерьера и мозаик Св. Софии; Церковь св. Ирины в Константинополе; Церковь Хора в Константинополе (XI-XIV вв.); мозаики и росписи Хора как вершина византийского искусства; Сложение иконографии сцен и ансамблей росписей храмов. Храмы Малой Азии (Ефес, Пергам, Сардис, Миры Ликийские, Каппадокия); Храмы Кипра и Греции; Храмы Месопотамии, Армении, Сирии.

Часть III. Христианское искусство и архитектура на Руси

Тема 10. Архитектура и искусство домонгольского периода

История русской храмовой архитектуры; Особенности и классификация стилей; Византийский стиль; Древнерусский стиль. Псковско-Новгородский стиль; Владимиро-Суздальский стиль; Киево-Черниговский стиль; Смоленско-Полоцкий стиль

Тема 11. Иконостас и сакральное пространство храма

Выделение сакрального пространства. Темплон, колонны и преградия византийских храмов. Русский иконостас и его конструкция. Анализ различных теорий появления иконостаса. Современные идеи формирования сакрального пространства храма (иеротопии). Святые и реликвии в русской традиции.

Тема 12. Архитектура и искусство XV-XXI веков

История русской храмовой архитектуры XV-XXI веков. Раннемосковский стиль; Нарышкинский стиль; Барокко (Елизаветинское, Аннинское, Украинское, Виленское, Петровское, Голицынское, Екатерининское); Псевдороманика и готика; Классицизм; Ампи́р; Эkleктика; Модерн; Современная храмовая архитектура.

Тема 13. Иконографическая традиция на Руси

Особенности интерьера русских храмов; Ярусность русского иконостаса и регистровость храмовых росписей; Иконография Иисуса Христа; Иконография Святой Троицы; Иконография Пресвятой Богородицы; Иконография святых. Направления и школы иконографического искусства; Современная иконопись.

3.2. Тематика практических /семинарских занятий

№ п/п	Наименование темы	Содержание
1.	Планировка античных городов и способы коммуникации	Эллинистическая архитектура. План Гипподама. Общественные и частные постройки. Квартал. Инсула. Архитектура Римской империи. Материалы. Строительная техника. Градостроительство в римский период. Принципы римской архитектуры. Архитектура как философия. Архитектура как музыка. Архитектура как искусство. Основные принципы прокладки и строительства дорог в римской империи. Водоснабжение городов в греко-римском мире. Городские официальные структуры; Базилики и курии (булевтерии); Правила постройки базилики.
2	Городские официальные и жилые структуры	Городские официальные структуры. Роль и место форума (агоры) в греко-римском городе; Базилики и курии (булевтерии); Витрувий. Правила расположения форума и базилики при планировке города. Правила постройки базилики. Городские структуры, присоединяемые к форуму (агоре). Жилые структуры города в системе Гипподама.

		<p>Инсулы. Атриумно-перистильные дома. Резиденции. Виллы и дворцы. Витрувий. Правила постройки частных домов. Помещения частных домов. Правила постройки усадьбы.</p> <p>Декорирование и украшение зданий. Ордер. Мозаики и роспись. Музей Бардо. Помпеи. Витрувий. Интерьер зданий. Подготовка поверхностей. Штукатурка. Стенные росписи. Работа с цветом.</p>
4	Становление и развитие христианской архитектуры в III-IV вв.	<p>Места молитвы христиан в II-III вв. Домовые церкви; катакомбы, гроты и пещеры.</p> <p>Христианские церкви, обращенные из гражданских базилик в IV-V вв. Христианские церкви, обращенные из языческих храмов IV-V вв. Вновь построенные христианские храмы IV-V вв.</p> <p>Римские базилики IV в. Латеранская базилика. Базилика св. Петра. Базилика св. Павла «за стенами». Базилика св. Агнессы. Базилика св. Климента.</p>
5	Византийское христианское искусство и архитектура.	<p>Ранневизантийская архитектура.</p> <p>Константинопольская архитектурная школа. Храм св. Иоанна Богослова в Ефесе. Храм св. Софии в Константинополе. Интерьер храма св. Софии.</p> <p>Раннехристианская архитектура Равенны. Мавзолей Галлы Плацидии. Мавзолей Теодориха. Базилика Сант Аполлинаре. Базилика Сан Витале.</p> <p>Баптистерии Равенны. Раннехристианская архитектура в восточных провинциях.</p> <p>Месопотамская архитектура. Сирийская архитектура. Армянская архитектура. Византийское церковное зодчество. Крестово-купольные храмы.</p>
6	Иконостас и сакральное пространство храма	<p>Темплон и иконостас. Различные теории появления алтарной преграды и иконостаса. Святыни и реликвии. Традиции почитания мучеников и св.мощей в Византии и на Руси.</p>
7	Современная православная архитектура	<p>Основные направления в современной православной архитектуре. Наиболее интересные архитектурные проекты второй половины XX – нач. XXI вв.</p>

3.3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

	Название /автор	Место доступа
1	Список основной, дополнительной литературы, ресурсов информационно-	Рабочая программа п.5,6

	телекоммуникационной сети «Интернет»	
2	Методические указания и рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	Рабочая программа п.9

3.4. Тематика контрольных работ

№ п/п	Наименование темы	Содержание
1	Греко-римская архитектура и искусство	Принципы греко-римской архитектуры. Архитектура как философия. Архитектура как музыка. Архитектура как искусство. Городские официальные структуры. Роль и место форума (агоры) в греко-римском городе; Базилики и курии (булевтерии); Жилые структуры города в системе Гипподама. Инсулы. Атриумно-перистильные дома. Театры греческие и римские; Одеоны; Амфитеатры; Термы греческие и римские. Религиозные структуры. Храмы эллинистические; храмы римские; Религиозные центры культа императора; Синагоги. Формирование имперской религиозной символики; Царские дворцы и формирование фронтонов прославления; Греко-римский театр и его религиозная составляющая; Изображение греко-римских богов и императоров в просцениуме театров; Языческая религиозная символика I-III вв.
2	Становление и развитие христианского искусства и архитектуры	Основополагающие принципы христианского искусства; Позднеантичное и раннехристианское искусство II - IV вв. Египетская живопись; Мозаичное искусство; Позднеантичная скульптура; Живопись катакомб; Места молитвы христиан в III-IV вв. Христианские церкви, обращенные из языческих базилик и храмов. Особенности поминовения усопших в греко-римской и христианской традициях; Литургическое использование воды и баптистерии в IV- VI вв.; Формирование художественных иконографических образов в IV- VI вв.; Византийское храмовое искусство VI - XIV веков; Храм Святой Софии в Константинополе; Особенности интерьера и мозаик Св. Софии; Сложение иконографии сцен и ансамблей росписей храмов.
3	Тема: Христианское искусство и архитектура на Руси	Основные стили русской храмовой архитектуры. Древнерусский и Раннемосковский стили в храмовом зодчестве. Архитектурные стили: русское барокко ,

		<p>русская романика, готика, стиль классицизма в храмовом зодчестве. Специфика русской эклектики и модерна. Сюжеты росписей в куполе храма, в апсиде, арках, на сводах и стенах. Особенности иконографии Иисуса Христа, Святой Троицы, Пресвятой Богородицы, святых. Распространенные иконографические образы. Современных направлений в православной иконографии</p>
--	--	---

3.5. Методические рекомендации к выполнению контрольной работы (к/р)

Контрольная работа – одна из форм контроля уровня знаний и ориентирования студента в вопросах, ограниченных объемом учебной тематики. Контрольная работа является важной формой самостоятельного изучения дисциплины.

Цели К/Р:

- углубление, систематизация и закрепление теоретических знаний;
- проверка степени усвоения выбранной темы;
- выработка у студентов умений и навыков поиска и отбора необходимой литературы, дополнительных источников, в том числе Интернет – ресурсов, самостоятельной обработки, обобщения и краткого, систематизированного изложения материала.

Виды контрольных работ:

- аудиторные (выполняемые во время аудиторных занятий в присутствии преподавателя);
- домашние (выполняемые дома к определенному сроку);
- текущие, целью которых является контроль знаний по только что пройденной теме;
- зачетные, оценка по которым имеет статус итоговой.

Примерная тематика курсовых работ

1. Античная архитектура и её влияние на христианское зодчество
2. Античное изобразительное искусство и его влияние на христианское искусство
3. Сакральное пространство в христианских храмах IV-VI вв. по материалам археологических исследований и по литературным свидетельствам
4. Формирование богословия образа в восточнохристианской традиции
5. Историко-художественный анализ мозаик нартекса церкви Хора (Константинополь)
6. Смоленско-Полоцкий архитектурный стиль храмового зодчества: истоки, особенности, влияние на современную архитектуру.
7. Псковско-Новгородский архитектурный стиль храмового зодчества: истоки, особенности, влияние на современную архитектуру.
8. Архитектурный стиль храмового зодчества «Украинское барокко»: истоки, особенности, влияние на современную архитектуру
9. Архитектурный стиль храмового зодчества «Петровское барокко»: истоки, особенности, влияние на современную архитектуру
10. Архитектурный стиль храмового зодчества «Екатерининское барокко»: истоки, особенности, влияние на современную архитектуру
11. Архитектурный стиль храмового зодчества «Модерн»: истоки, особенности, влияние на современную архитектуру

12. Иконография святой Троицы в русской богословской традиции
13. Мозаика в православном храме: истоки, развитие, современные направления

3.6. Вопросы и задания для промежуточного (итогового) контроля

1. Планировка городов в Эллинистический город; Система Гипподама. Особенности планировки городов Римского периода
2. Дороги и средства коммуникации в Римской империи. Системы водоснабжения и канализации воды.
3. Официальные структуры античного города. Базилики и булеверии. Форум
4. Места досуга и отдыха античного города. Театры греческие и римские; Одеоны; Амфитеатры;
5. Религиозные структуры античного города. Храмы эллинистические и римские;
6. Религиозные структуры античного города. Религиозные центры культа императора;
7. Формирование имперской религиозной символики. Царские дворцы и фронтоны прославления. Имперский зал в римских термах и гимнасиях
8. Греко-римский театр и его религиозная составляющая. Изображение греко-римских богов и императоров. Языческая религиозная символика I-III вв.
9. Античное искусство I-III вв.; Росписи домов в Помпеях; Египетская живопись; Мозаичное искусство; Позднеантичная скульптура
10. Раннехристианское искусство. Роспись синагоги и христианской церкви в Дура Европос; Живопись катакомб (II - IV вв.).
11. Места молитвы христиан в II-III вв. Домовые церкви; Катакомбы; Гроты и пещеры;
12. Христианские церкви, обращенные из гражданских базилик в IV-V вв.; церкви, обращенные из языческих храмов IV-V вв. Вновь построенные христианские храмы IV-V вв.
13. Христианская архитектура V-VII вв. Особенности внешнего и внутреннего устройства римских базилик.
14. Ранневизантийская архитектурная школа. Храм св. Софии в Константинополе. Особенности архитектуры и интерьера
15. Христианская архитектура V-VII вв. Базилики Равенны.
16. Христианская архитектура V-VII вв. Восточная раннехристианская архитектура.
17. Храмы Месопотамии, Армении, Сирии.
18. Литургические особенности почитания мучеников и конструкция мавзолеев в IV-VI вв.;
19. Баптистерии и купели в Византии, Северной Африке и Италии в IV-VI вв. по материалам археологии и литературным свидетельствам.
20. Формирование художественных иконографических образов в IV- V вв.; Отношение к образу на протяжении IV века.
21. Христианское искусство V века. Искусство Равенны V-VI вв.; Формирование византийского стиля.
22. Византийское искусство VI - XIV веков; Храм Святой Софии в Константинополе. Особенности интерьера и мозаик Св. Софии
23. Церковь Хора в Константинополе (XI-XIV вв.); особенности мозаик и росписей церкви Хора.
24. Сложение иконографии сцен и ансамблей росписей храмов в Византийский период. Храмы Малой Азии, Каппадокии, Греции и Кипра.
25. Вопросы интерьера византийских и русских храмов. Выделение сакрального пространства. Колонны и преградия. Темплон и иконостас.

26. Особенности русской храмовой архитектуры. Архитектура и искусство домонгольского периода.
27. Особенности русской храмовой архитектуры. Раннемосковский стиль; Нарышкинский стиль.
28. Особенности русской храмовой архитектуры. Барокко (Елизаветинское, Аннинское, Украинское, Виленское, Петровское, Голицынское, Екатерининское)
29. Особенности русской храмовой архитектуры. Классицизм; Ампи́р; Модерн.
30. Особенности православной храмовой архитектуры в XX-XXI вв.
31. Особенности интерьера русских храмов; Ярусность русского иконостаса и регистровость храмовых росписей.
32. Особенности иконографии русских храмов. Иконография Иисуса Христа; Иконография Святой Троицы
33. Особенности иконографии русских храмов. Иконография Пресвятой Богородицы; Иконография святых.
34. Направления и школы русского иконографического искусства. Современная иконопись.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Церковная архитектура и изобразительное искусство: хрестоматия для студентов теологического, религиоведческого и других гуманитарных направлений и специальностей высших учебных заведений / Научный ред.-сост. А. М. Копировский. М. : Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2015. — 280 с.
2. Копировский А. М. Церковная архитектура и изобразительное искусство: учебник для студентов теологического, религиоведческого и других гуманитарных направлений и специальностей высших учебных заведений. М. : Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2015. — 72 с. : ил. (+ 2 DVD).

4.2. Литература (дополнительная):

1. Витрувий. Десять книг об архитектуре. М., 2009.
2. Урбанович Г., прот. Становление и развитие североафриканской христианской архитектуры. Смоленск, 2013.
3. Покровский Н.В. Иллюстрированная энциклопедия христианского искусства. М., 2009.
4. Стопами святых апостолов. Малая Азия. 2009–2010: Церковно-исторический альманах Смоленской православной духовной семинарии. Смоленск, 2010.
5. Стопами святых апостолов. Эгейский регион. 2011–2012: Церковно-исторический альманах Смоленской православной духовной семинарии. Смоленск, 2012.
6. Урбанович Г., прот. Семь Церквей Апокалипсиса. Церковно-археологический очерк. Смоленск, 2011.

7. Древнерусское и поствизантийское искусство. Вторая половина XV – начало XVI века. Сб. статей / Отв. ред. Л.И. Лифшиц. М., 2005.
8. Евдокимов П. Искусство иконы. Клин, 2007.
9. Бычков В.В. Феномен иконы. М., 2009.
10. Успенский Л.А. Богословие иконы православной церкви. М., 2008.
11. Замятина Н.А. Терминология русской иконописи. М., 1997.
12. Лепяхин В. Икона и иконопочитание глазами русских и иностранцев. М., 2005.
13. Флоренский П., свящ., Иконостас. М. 1996.
14. Современная православная монументальная живопись. М., 2009.
15. Покровский Н.В. Иллюстрированная энциклопедия христианского искусства. М., 2009.

5. СПИСОК РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

5.1. Перечень информационных справочных систем и баз данных

1	Федеральный портал «Российское образование»	Гиперссылка
2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Гиперссылка
3	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	Гиперссылка
4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	Гиперссылка
5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Гиперссылка
6	Электронная библиотечная система «РУКОНТ»	Гиперссылка
7	Научная электронная библиотека Elibrary.ru	Гиперссылка
8	ЭБД "За Христа пострадавшие" (Новомученики, исповедники, за Христа пострадавшие в годы гонений на Русскую Православную Церковь в XXв.)	Гиперссылка
9	ЭБД "Иконография восточно-христианского искусства"	Гиперссылка
10	Мир. Человек. Слово. Совместный проект портала Богослов.ру и Радио России	Гиперссылка

5.2. Другие ресурсы (при наличии)

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

6.1. Перечень программного обеспечения

Moodle
MicrosoftWord
MicrosoftPowerPoint

6.2. Перечень информационных справочных систем и баз данных

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru – <http://elibrary.ru/>
2. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» – <http://rucont.ru/>

6.3. Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. На занятиях по дисциплине «Теория и история церковного искусства» используются формы, указанные в таблице.

Наименование разделов, тем	Используемые интерактивные образовательные методы и технологии
Тема 1. Планировка античных городов; городские официальные и жилые структуры; места досуга и отдыха.	лекция с элементами проблемного изложения, круглый стол, обсуждение в группах
Тема 2. Религиозная архитектура. Храмы; базилики; театры.	групповое обсуждение, публичная презентация индивидуального задания,
Тема 3. Античный религиозный символизм; фронтоны прославления в римской архитектуре.	лекция с элементами проблемного изложения
Тема 4. Позднеантичное и раннехристианское искусство	лекция–визуализация
Тема 5. Становление и развитие христианской архитектуры в III-IV вв.	лекция с элементами проблемного изложения, круглый стол, обсуждение в группах
Тема 6. Почитание мучеников и маририи	лекция–визуализация
Тема 7. Литургическое использование воды и баптистерии	лекция–визуализация
Тема 8. Становление христианского искусства в IV-VI вв.	интерактивная лекция, дискуссия, лекция–визуализация;
Тема 9. Византийское христианское искусство и архитектура	метод эвристической беседы, интерактивная лекция, дискуссия, оппонирование на семинаре лекция–визуализация; семинар–конференция
Тема 10. Архитектура и искусство домонгольского периода	лекция–визуализация
Тема 11. Иконостас и сакральное пространство храма	дискуссия, оппонирование на семинаре лекция–визуализация; семинар–конференция
Тема 12. Архитектура и искусство (XV-XXI вв.)	лекция–визуализация
Тема 13. Иконографическая традиция на Руси	лекция–визуализация

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения учебной дисциплины используются:

- комплект заданий по различным темам учебной дисциплины;
- видеофильмы;
- раздаточный материал по различным темам учебной дисциплины (схемы, таблицы и др.);
- презентации на электронных носителях;
- справочные материалы (энциклопедии, словари), учебная и научно-богословская литература.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по освоению дисциплины «Теория и история церковного искусства»

8.1. Общие рекомендации

Методика преподавания курса «Теория и история христианского искусства» строится на сочетании лекционных занятий, практической и самостоятельной работы студентов с использованием активных и интерактивных методов обучения. Студент должен ориентироваться как в теоретическом материале, так и научиться применять полученные знания на практике.

Предназначение курса состоит в формировании у студента способности использовать знания, полученные в ходе изучения исторических и вероучительных дисциплин для лучшего понимания закономерностей развития христианского искусства; оперировать искусствоведческой и богословской терминологией применительно к области искусства и творчества.

Задача преподавателя заключается в привитии студентам интереса к научной и учебной литературе, как к особому виду интеллектуальной деятельности; преподаватель должен научить студентов правильно пользоваться научной, учебной и справочной литературой, включая словари и энциклопедии, делать выписки и работать с библиотечными фондами по темам.

- Система индивидуальных и контрольных заданий не только призвана активизировать работу студентов по освоению теоретического материала, но, прежде всего, направлена на развитие у них навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности.
- Для правильного восприятия лекционного материала студенты должны параллельно самостоятельно знакомиться с соответствующими разделами рекомендованной преподавателем учебной литературы.

В части устного высказывания ставится задача его логически последовательного построения в дедуктивной форме, как восхождения от общего (постановки проблемы) к частному (ее конкретному раскрытию) в средствах аргументации-доказательств двух аспектов: ссылок на научные авторитетные источники и подтверждения собственных исследовательских наблюдений на конкретном примере.

Важной задачей дисциплины является формирование у студентов:

умения систематизировать и анализировать информацию по теме археологических и искусствоведческих исследований;

умения давать оценку современным научным теориям в области христианской архитектуры и искусства;

формирование навыков разработки соответствующих учебно-методических материалов;

проведения самостоятельных исследований в области теологической проблематики;

выработка при решении поставленных задач различных профессионально значимых качеств, таких, как творческая инициатива, самостоятельность, обязательность, личная ответственность.

Для выполнения поставленных задач преподавателю рекомендуется использовать различные формы лекций (информативной, проблемной, лекции-диалога и др.).

Одновременно необходимо поощрять творческий подход к освоению дисциплины. Подготовка контрольных работ, реферата и проекта по темам дисциплины не только развивает кругозор студентов, но и формирует у них навыки самостоятельной работы с библиотечными фондами и Интернет-ресурсами.

Важной практической задачей курса является формирование у студентов активной и осознанной мировоззренческой позиции.

Участие студентов в практических занятиях направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных при самостоятельной работе знаний по конкретным темам дисциплины;

- формирование умений демонстрировать полученные знания на публике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Важной практической задачей курса является формирование у студента активной и осознанной мировоззренческой позиции. Для этого рекомендуется использовать помимо практических работ репродуктивного, частично-поискового и поискового вида практические работы в виде дискуссии и решения проблемных ситуаций.

Одновременно следует учитывать, что любая дискуссия требует фактуальной основы. Регулярное проведение текущих контрольных работ и проведение тестирования поможет студентам закрепить полученные знания и упростит восприятие последующих тем курса.

Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную и научно-исследовательскую работу, выполняемую во внеаудиторное время по заданию и

при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа ориентирована на углубленное усвоение дисциплины, выработку и формирование навыков исследовательской работы и направлена на умение применять теоретические знания на практике.

При изучении дисциплины планируются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- самостоятельная подготовка к текущим лекционным и практическим занятиям;
- изучение лекционного материала, анализ литературы;
- составление списка литературы по теме;
- подготовка индивидуальных сообщений;
- аннотирование статей по изученной теме;
- подготовка к текущим контрольным работам по конкретным темам курса;
- подготовка и написание реферата по конкретным темам курса;
- подготовка к зачету.

Подготовка к текущим контрольным работам требует от студентов осознанного восприятия, внимания и сосредоточенности на теме лекции, и ее содержании, понимания лекционного материала и ориентации в нем с учетом своевременного освоения новой научно-педагогической терминологии.

8.2. Методические указания и рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Важным фактором успешного обучения студентов в духовной семинарии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Изучение курса «Теория и история церковного искусства» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Цель самостоятельной работы по изучению курса «Теория и история церковного искусства» – научить ориентироваться в литературе, выработать навыки отбирать нужную, важную информацию, видеть причинно-следственные связи, формировать собственное мнение, понимать связь между пастырским служением священника, его богословской образованностью и духовно-нравственными запросами общества.

При самостоятельной подготовке студентов к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с рекомендуемой литературой, составление конспектов основных работ, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций. Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение студентами учебно-исследовательских заданий.

Работая над выполнением учебно-исследовательского задания, студент должен: изучить соответствующую литературу, выделить круг вопросов, входящих в данную проблему, отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме, выступить с сообщением на семинарском занятии.

При самостоятельной работе с дидактическим материалом рекомендуется познакомиться с их содержанием, составить опорный план-конспект и ответить на вопросы и выполнить практические задания, заявленные к семинару.

Поскольку в организации самостоятельной работы решающим моментом является своевременный и эффективный контроль за ее результатами, то в курс включены различные виды контрольных заданий: экспресс-опрос, который предполагает краткую форму ответа, письменные и устные контрольные работы, тест, зачет. Выполнение этих заданий помогает закрепить изученный учебный материал и позволяет каждому студенту увидеть динамику усвоения учебного материала курса.

В зависимости от содержания и формы контроля меняется характер самостоятельной работы студента. Так, контрольная работа может проводиться в виде устных ответов на заранее предоставленные вопросы по разделам курса или в виде письменной работы, которая может быть представлена в виде тестовых заданий. В зависимости от этого, студентам придется по-разному организовать повторение изученного материала: в первом случае - сосредоточиться на конкретных вопросах, во втором - повторить основные положения раздела курса в целом, обращая внимание на важные частности.

Разнообразные формы самостоятельной работы студентов способствуют более глубокому и осмысленному изучению ими учебного материала, а приобретенные в ходе самостоятельной работы навыки аналитико-синтетического подхода развивают мыслительную деятельность и помогают в дальнейшей самообразовательной и научно-исследовательской деятельности.

Этапы самостоятельной работы (с/р) студентов

Для выполнения любого вида самостоятельной работы студент должен пройти следующие этапы:

1. определение цели с/р;
2. конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
3. самооценка готовности к с/р;
4. выбор адекватного способа действия, ведущего к решению задачи;
5. планирование работы (самостоятельной или с помощью преподавателя) над заданием;
6. осуществление студентом в процессе выполнения с/р управленческих актов: слежение за ходом самой работы, самоконтроль промежуточного и конечного результатов работы, корректировка на основе результатов самоконтроля программы выполнения работы.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при проведении промежуточного (текущие контрольные работы, тестирование, реферат) и итогового контроля (зачет). Важной формой в освоении студентами изучаемой дисциплины являются консультации, которые помогают им организовать работу, дают возможность углубленно изучить различный материал и необходимые источники, совместно с преподавателем разобраться в спорных и проблемных вопросах. Кроме того, на консультациях преподаватель осуществляет контроль, проверяет качество лекционных конспектов.

**ФОРМЫ И ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, А ТАКЖЕ
КОНКРЕТНЫЕ ЗАДАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНЫ В УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ
МАТЕРИАЛАХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Место доступа: кафедра)**

9. ФОС по дисциплине (отдельный документ)